

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

"28" августа 2026г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Липецк

2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

СОСТАВЛЕНА на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства – Хореографическое творчество (Утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 164)

Рассмотрена на методическом совете МБУ ДО «ДШИ № 7»

Протокол № 1 от «28» августа 2026г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 7»

Протокол № 1 от «28» августа 2026г.

Разработчик –

Черненилова Евгения Борисовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель хореографических дисциплин;

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных дисциплин
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПП, программа «Хореографическое творчество») МБУ ДО «ДШИ № 7» (ОУ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Хореографическое творчество», приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 г. № 136. Программа «Хореографическое творчество» определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации, и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

ДПП «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса МБУ ДО «ДШИ № 7».

Программа «Хореографическое творчество» направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Хореографическое творчество» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной

учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

**Материально-техническая база** МБУ ДО «ДШИ № 7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. МБУ ДО «ДШИ № 7» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДШИ № 7» обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей. (фактические показатели)

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического

искусства» оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МБУ ДО «ДШИ № 7» укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечена педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь

высшее профессиональное образование, заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДПОП «Хореографическое творчество»**

При приеме на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности.

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории искусств:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

*в области теории и истории искусств:*

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Танец:***

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестроения из одной фигуры в другую;

владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;  
навыки комбинирования движений;  
навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### ***Ритмика:***

знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

### ***Гимнастика:***

знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

умение сознательно управлять своим телом;

умение распределять движения во времени и пространстве;

владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

навыки координации движений.

### ***Классический танец:***

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций классического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;

навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***Народно-сценический танец:***

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования.

### ***Подготовка концертных номеров:***

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

навыки участия в репетиционной работе.

### ***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

знание специфики музыки как вида искусства;

знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры,

фольклорных истоков музыки;

знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных музыкальных терминов;

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

### ***История хореографического искусства:***

знание основных этапов развития хореографического искусства;

знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;

знание основных этапов становления и развития русского балета;

умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

## **3. Учебный план**

Учебные планы ДПП «Хореографическое творчество» разработаны МБУ ДО «ДШИ № 7» в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру ДПП «Хореографическое творчество», определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУ ДО «ДШИ № 7» с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой ДПП «Хореографическое творчество» и сроков обучения по этой программе.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

МБУ ДО «ДШИ № 7» не реализует ДПП «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

ДПП «Хореографическое творчество» включает 2 учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» предусматривать следующие предметные области:

хореографическое исполнительство;

теория и история искусств

и разделы:

консультаций;

промежуточной аттестации;

итоговой аттестации.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2765 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1023 часа, УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1188 часов, УП.05.Народно-сценический танец – 396 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02.История хореографического искусства – 115,5 часа.

**Вариативная часть** расширяет и углубляет подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получение обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: основы игры на музыкальном инструменте, современный танец, актерское мастерство, ансамбль.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы: основы игры на музыкальном инструменте, современный танец, актерское мастерство.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учтены исторические, национальные и региональные традиции в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек (по предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек), индивидуальных занятий. К

занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечено консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

МБУ ДО «ДШИ № 7» создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое искусство», использования передовых педагогических технологий (МБУ ДО «ДШИ № 1», ЛОКИ им. К.Н. Игумнова, ТГУ им. Г.Р. Державина).

#### **4. График образовательного процесса**

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

## **5. Программы учебных предметов** (Прилагаются)

### **6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися**

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. ОУ разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены педагогическим советом ОУ.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении ОУ об итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

**Оценка «5» (отлично)** выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

**Оценка «4» (хорошо)** выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МБУ ДО «ДШИ № 7» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей

субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

Комфортная развивающая соседка предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

*Творческая и культурно-просветительская деятельность* ОУ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного хореографического искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

ОУ обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хореографическое творчество» в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Возможна организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими ОУ, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

При реализации программы «Хореографическое творчество» в ОУ осуществляется *методическая деятельность*. Она направлена на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося. С этой целью в образовательном учреждении

создан методический совет. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития учреждения и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности школы;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;
- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- организация выставок научно-методической и учебно-методической литературы;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ОУ на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие учащиеся и преподаватели ОУ:

- Городской конкурс профессионального мастерства «Лучший по профессии»

- Региональные конкурсы по современной хореографии «Беби-данс» и «Танцы на крыше»

- Региональный конкурс юных исполнителей «Как стать звездой»
- Мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств
- Международные фестивали хореографического искусства
- Всероссийские конкурсы в области хореографического искусства
- Концерты
- Посещение обучающимися филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы)

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- создание педагогами методических разработок и рекомендаций, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (внутри школьных, городских, районных, областных и региональных),

- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

(конкретный перечень составляется ежегодно в плане работы школы)

Департамент культуры и туризма администрации города Липецка  
Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 7»

Утверждаю

Директор МБУ ДО ДШИ № 7

Сазонова Н.В.

" 28 " 08 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
к текущему контролю,  
промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

Липецк 2026

РАЗРАБОТАН на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического – Хореографическое творчество (Утверждена приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 164) и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86.

Рассмотрена на методическом совете МБУ ДО «ДШИ №7»  
протокол № 1 от «28» августа 2026г.

Принята педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №7»  
протокол № 1 от «28» августа 2026г.

Разработчик –

Черненилова Евгения Борисовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель хореографических дисциплин;

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Паспорт фонда оценочных средств

1. Введение
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Виды контроля
4. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
5. Методы текущего контроля и промежуточной аттестации:
  - а). по учебному предмету Ритмика
  - б). по учебному предмету Танец
  - в). по учебному предмету Гимнастика
  - г). по учебному предмету Классический танец
  - д). по учебному предмету Народно-сценический танец
  - е). по учебному предмету Подготовка концертных номеров
  - ж). по учебному предмету Слушание музыки и музыкальная грамота
  - з). по учебному предмету Музыкальная литература
  - и). по учебному предмету История хореографического искусства
6. Методы итоговой аттестации:
  - а). по учебному предмету Классический танец
  - б). по учебному предмету Народно-сценический танец
  - в). по учебному предмету История хореографического искусства
7. Критерии оценивания
8. Банк бланков отчетной документации

### II. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебному предмету

- а). по учебному предмету Ритмика
- б). по учебному предмету Танец
- в). по учебному предмету Гимнастика

- г). по учебному предмету Классический танец
- д). по учебному предмету Народно-сценический танец
- е). по учебному предмету Подготовка концертных номеров
- ж). по учебному предмету Слушание музыки и музыкальная грамота
- з). по учебному предмету Музыкальная литература
- и). по учебному предмету История хореографического искусства

III. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий для итоговой аттестации:

- а). по учебному предмету Классический танец
- б). по учебному предмету Народно-сценический танец
- в). по учебному предмету История хореографического искусства

# **I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня форсированности знаний и умений, обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств. Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Хореографическое исполнительство» и «Теория и история искусств».

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня форсированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

### 3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для оценки качества реализации программы «Хореографическое творчество» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Ритмика, Танец, Гимнастика, Классический танец, Народно-сценический танец, Подготовка концертных номеров, Слушание музыки и музыкальная грамота, Музыкальная литература, История хореографического искусства.

**Текущий контроль** знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний, обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий, в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

**Промежуточная аттестация** проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации по

дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Классический танец
2. Народно-сценический танец
3. История хореографического искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;

- умение анализировать произведения хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств в создании хореографических образов.
- знание средств создания образа в хореографии;
- знать и использовать методики исполнения изученных движений;
- знать терминологии движений и основных поз;
- уметь исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- иметь уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

#### **4. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **Учебный предмет Ритмика**

| <b>Класс</b> | <b>Текущий контроль</b> |             | <b>Промежуточная аттестация</b> |                  | <b>Итоговая аттестация</b> |
|--------------|-------------------------|-------------|---------------------------------|------------------|----------------------------|
|              | <b>октябрь</b>          | <b>март</b> | <b>декабрь</b>                  | <b>май</b>       | <b>май</b>                 |
| 1            | зачет                   | зачет       | зачет                           | Контрольный урок | х                          |
| 2            | зачет                   | зачет       | зачет                           | Контрольный урок | х                          |

##### **Учебный предмет Танец**

| <b>Класс</b> | <b>Текущий контроль</b> |             | <b>Промежуточная аттестация</b> |            | <b>Итоговая аттестация</b> |
|--------------|-------------------------|-------------|---------------------------------|------------|----------------------------|
|              | <b>октябрь</b>          | <b>март</b> | <b>декабрь</b>                  | <b>май</b> | <b>май</b>                 |
| 1            | зачет                   | зачет       | Контрольный урок                | зачет      | х                          |
| 2            | зачет                   | зачет       | Контрольный урок                | зачет      | х                          |

##### **Учебный предмет Гимнастика**

| <b>Класс</b> | <b>Текущий контроль</b> |             | <b>Промежуточная аттестация</b> |            | <b>Итоговая аттестация</b> |
|--------------|-------------------------|-------------|---------------------------------|------------|----------------------------|
|              | <b>октябрь</b>          | <b>март</b> | <b>декабрь</b>                  | <b>май</b> | <b>май</b>                 |
| 1            | зачет                   | зачет       | Контрольный урок                | зачет      | х                          |
| 2            | зачет                   | зачет       | Контрольный урок                | зачет      | х                          |

Учебный предмет Классический танец

| Класс | Текущий контроль |       | Промежуточная аттестация |       | Итоговая аттестация |
|-------|------------------|-------|--------------------------|-------|---------------------|
|       | октябрь          | март  | декабрь                  | май   | май                 |
| 3     | зачет            | зачет | Контрольный урок         | зачет | х                   |
| 4     | зачет            | зачет | Контрольный урок         | зачет | х                   |
| 5     | зачет            | зачет | Контрольный урок         | зачет | х                   |
| 6     | зачет            | зачет | Контрольный урок         | зачет | х                   |
| 7     | зачет            | зачет | Контрольный урок         | зачет | х                   |
| 8     | зачет            | зачет | Контрольный урок         | х     | Экзамен             |

Учебный предмет Народно-сценический танец

| Класс | Текущий контроль |       | Промежуточная аттестация |                  | Итоговая аттестация |
|-------|------------------|-------|--------------------------|------------------|---------------------|
|       | октябрь          | март  | декабрь                  | май              | май                 |
| 4     | зачет            | зачет | зачет                    | Контрольный урок | х                   |
| 5     | зачет            | зачет | зачет                    | Контрольный урок | х                   |
| 6     | зачет            | зачет | зачет                    | Контрольный урок | х                   |
| 7     | зачет            | зачет | зачет                    | Контрольный урок | х                   |
| 8     | зачет            | зачет | зачет                    | х                | Экзамен             |

Учебный предмет Постановка концертных номеров

| Класс | Текущий контроль |      | Промежуточная аттестация |         | Итоговая аттестация |
|-------|------------------|------|--------------------------|---------|---------------------|
|       | октябрь          | март | декабрь                  | май     | май                 |
| 1     | х                | х    | зачет                    | Концерт | х                   |
| 2     | х                | х    | зачет                    | Концерт | х                   |
| 3     | х                | х    | зачет                    | Концерт | х                   |
| 4     | х                | х    | зачет                    | Концерт | х                   |
| 5     | х                | х    | зачет                    | Концерт | х                   |
| 6     | х                | х    | зачет                    | Концерт | х                   |
| 7     | х                | х    | зачет                    | Концерт | х                   |

|   |   |   |       |         |   |
|---|---|---|-------|---------|---|
| 8 | х | х | зачет | Концерт | х |
|---|---|---|-------|---------|---|

Учебный предмет Слушание музыки и музыкальная грамота

| Класс | Текущий контроль |      | Промежуточная аттестация |                  | Итоговая аттестация |
|-------|------------------|------|--------------------------|------------------|---------------------|
|       | октябрь          | март | декабрь                  | май              | май                 |
| 1     | х                | х    | х                        | Контрольный урок | х                   |
| 2     | х                | х    | х                        | Контрольный урок | х                   |
| 3     | х                | х    | х                        | Контрольный урок | х                   |
| 4     | х                | х    | х                        | зачет            | х                   |

Учебный предмет Музыкальная литература

| Класс | Текущий контроль |      | Промежуточная аттестация |                  | Итоговая аттестация |
|-------|------------------|------|--------------------------|------------------|---------------------|
|       | октябрь          | март | декабрь                  | май              | май                 |
| 5     | х                | х    | х                        | Контрольный урок | х                   |
| 6     | х                | х    | х                        | зачет            | х                   |

Учебный предмет История хореографического искусства

| Класс | Текущий контроль |       | Промежуточная аттестация |                  | Итоговая аттестация |
|-------|------------------|-------|--------------------------|------------------|---------------------|
|       | октябрь          | март  | декабрь                  | май              | май                 |
| 7     | зачет            | зачет | зачет                    | Контрольный урок | х                   |
| 8     | зачет            | зачет | зачет                    | х                | Экзамен             |

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

## 5. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### а). Текущий контроль и промежуточная аттестация по УП Ритмика

**Объект оценивания:** выполнение предложенных преподавателем заданий

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;</li> <li>• знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;</li> <li>• первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;</li> <li>• представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> |
| 2 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;</li> <li>• навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;</li> <li>• навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями</li> </ul>                                                                                                                                       | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p>                                                                                                                                                                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;<br>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок; |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование оценочного средства</b>     | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                                                                                                     | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                                                                                                                                                | Требования к знаниям и умениям по темам          |
| <b>2</b> | Визуальный контроль                         | Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса). | Требования к знаниям и умениям                   |
| <b>3</b> | Зачет                                       | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала                                                                                                                             | Требования к знаниям и умениям                   |

### Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                        | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. | Дифференцированный зачет         | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала         | Требования к знаниям и умениям            |
| 2. | Контрольный урок                 | Публичное выступление ученика в классе, проверка технической, психологической подготовки ученика. | Требования к знаниям и умениям            |

#### б). Текущий контроль и промежуточная аттестация по УП Танец

**Объект оценивания:** выполнение предложенных преподавателем заданий

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных элементов классического, народного танцев;</li> <li>• знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца,</li> <li>• слаженности и культуре исполнения танца;</li> <li>• умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;</li> <li>• умение ориентироваться на сценической площадке;</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>2 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;</li> <li>• владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;</li> <li>• навыки перестраивания из одной фигуры в другую;</li> <li>• владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;</li> <li>• владение терминологией классического танца;</li> <li>• владение различными движениями основ классического танца.</li> <li>• навыки комбинирования движений.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p> |

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование оценочного средства</b>     | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                                                           | Требования к знаниям и умениям по темам          |
| <b>2</b> | Визуальный контроль                         | Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, | Требования к знаниям и умениям                   |

|   |       |                                                                                           |                                |
|---|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|   |       | положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).      |                                |
| 3 | Зачет | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала | Требования к знаниям и умениям |

### Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                        | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. | Дифференцированный зачет         | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала         | Требования к знаниям и умениям            |
| 2. | Контрольный урок                 | Публичное выступление ученика в классе, проверка технической, психологической подготовки ученика. | Требования к знаниям и умениям            |

### в). Текущий контроль и промежуточная аттестация по УП Гимнастика

**Объект оценивания:** выполнение комплекса упражнений по заданию преподавателя.

| Предмет оценивания                                                                     | Методы оценивания                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 класс                                                                                |                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>знание анатомического строения тела;</li> </ul> | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание приемов правильного дыхания;</li> <li>• знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;</li> <li>• знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;</li> <li>• умение выполнять комплексы упражнений гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;</li> <li>• умение выполнять комплекс упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата.</li> </ul> | <p>комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p>                                                                                                                       |
| 2 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение сознательно управлять своим телом;</li> <li>• умение распределять движения во времени и пространстве;</li> <li>• владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса, силы мышц;</li> <li>• навыки координации движений;</li> <li>• навыки комбинирования движений.</li> </ul>                                                                                                                                        | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p> |

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование<br/>оценочного средства</b> | <b>Краткая<br/>характеристика<br/>оценочного средства</b>                                                                                                                                                             | <b>Представление<br/>оценочного<br/>средства в<br/>фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                                                                                                                                                | Требования к знаниям и умениям по темам                      |
| <b>2</b> | Визуальный контроль                         | Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса). | Требования к знаниям и умениям                               |
| <b>3</b> | Зачет                                       | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала                                                                                                                             | Требования к знаниям и умениям                               |

### Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| <b>№</b>  | <b>Наименование<br/>оценочного средства</b> | <b>Краткая<br/>характеристика<br/>оценочного средства</b>          | <b>Представление<br/>оценочного<br/>средства в<br/>фонде</b> |
|-----------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | Дифференцированный зачет                    | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения | Требования к знаниям и умениям                               |

|    |                  |                                                                                                   |                                |
|----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    |                  | обучающимися<br>материала                                                                         |                                |
| 2. | Контрольный урок | Публичное выступление ученика в классе, проверка технической, психологической подготовки ученика. | Требования к знаниям и умениям |

**г). Текущий контроль и промежуточная аттестация по УП Классический танец**

**Объект оценивания:** урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание элементов и основных комбинаций классического танца;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p> |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание элементов и основных комбинаций классического танца;</li> </ul>                                                                                                                                                                               | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p>                                                                                                                     |
| 5 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| классического танца и разучивании хореографического произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>• умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p> |
| 7 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание элементов и основных комбинаций классического танца;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;</li> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;</li> <li>• навыки музыкально-пластического интонирования.</li> </ul> | <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование оценочного средства</b>     | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                      | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                 | Требования к знаниям и умениям по темам          |
| <b>2</b> | Визуальный контроль                         | Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения | Требования к знаниям и умениям                   |

|   |       |                                                                                                                                |                                |
|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|   |       | упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса). |                                |
| 3 | Зачет | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала                                      | Требования к знаниям и умениям |

#### Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                        | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. | Дифференцированный зачет         | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала         | Требования к знаниям и умениям            |
| 2. | Контрольный урок                 | Публичное выступление ученика в классе, проверка технической, психологической подготовки ученика. | Требования к знаниям и умениям            |

**д). Текущий контроль и промежуточная аттестация по УП Народно-сценический танец**

**Объект оценивания:** урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</li> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя;</li> <li>• умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок.</p> |
| 5 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</li> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя;</li> </ul>                                                                                           | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p>                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>• умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</li> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя;</li> <li>• умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки музыкально-пластического интонирования учебного хореографического репертуара;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 7 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>• знание балетной терминологии;</li> <li>• знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;</li> <li>• знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;</li> <li>• знание средств создания образа в хореографии;</li> <li>• знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;</li> <li>• умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;</li> <li>• умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;</li> <li>• умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя;</li> <li>• умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>В конце 1 четверти (октябрь) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, дифференцированный зачет.;</p> <p>В конце 3 четверти (март) – зачет: практическая работа в классе, визуальный контроль, устный опрос;</p> <p>II полугодие (май) - - практическая работа в классе, визуальный контроль, контрольный урок.</p> |

|                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| • навыки музыкально-пластического интонирования. |  |
|--------------------------------------------------|--|

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование оценочного средства</b>     | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                                                                                                     | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                                                                                                                                                | Требования к знаниям и умениям по темам          |
| <b>2</b> | Визуальный контроль                         | Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса). | Требования к знаниям и умениям                   |
| <b>3</b> | Зачет                                       | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала                                                                                                                             | Требования к знаниям и умениям                   |

### Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| <b>№</b>  | <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>         | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|-----------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | Дифференцированный зачет                | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень | Требования к знаниям и умениям                   |

|    |                  |                                                                                                   |                                |
|----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
|    |                  | усвоения обучающимися материала                                                                   |                                |
| 2. | Контрольный урок | Публичное выступление ученика в классе, проверка технической, психологической подготовки ученика. | Требования к знаниям и умениям |

**е). Текущий контроль и промежуточная аттестация по УП Постановка концертных номеров**

**Объект оценивания:** публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика. Урок, состоящий из показа комбинаций на середине зала.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции</li> </ul> | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:<br>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, зачет.;<br>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, концерт |
| 2 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции</li> </ul> | Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, зачет.;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, концерт</p>                                                                                                                                                                                                         |
| 3 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции</li> </ul>                                                                                                                                   | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, зачет.;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, концерт</p> |
| 4 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</li> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, зачет.;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, концерт</p> |
| 5 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</li> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p>                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</li> </ul>                                                                                                                                                          | <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, зачет.;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, концерт</p>                                                                                                                                                                                                         |
| 6 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</li> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, зачет.;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, концерт</p> |
| 7 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</li> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; навыки участия в репетиционной работе.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, зачет.;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, концерт</p> |
| 8 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение предложенных преподавателем заданий. Оценивание проводит комиссия на основании</p>                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение работы в танцевальном коллективе;</li> <li>• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;</li> <li>• умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;</li> <li>• навыки участия в репетиционной работе.</li> </ul> | <p>разработанных требований к промежуточной аттестации:</p> <p>I полугодие (декабрь) - практическая работа в классе, визуальный контроль, зачет.;</p> <p>II полугодие (май) - практическая работа в классе, визуальный контроль, концерт</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование оценочного средства</b>     | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                                                                                                                                                     | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                                                                                                                                                | Требования к знаниям и умениям по темам          |
| <b>2</b> | Визуальный контроль                         | Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса). | Требования к знаниям и умениям                   |
| <b>3</b> | Зачет                                       | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала                                                                                                                             | Требования к знаниям и умениям                   |

## Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| №  | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства                                                       | Представление оценочного средства в фонде |
|----|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. | Академический концерт            | Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика | Требования к знаниям и умениям            |

### ж). Учебный предмет Слушание музыки

Объект оценивания:

2. Устный ответ.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>наличие первоначальных знаний и представлений о звуке и его характеристике, средствах выразительности, элементах музыкального языка,</li> <li>умение передавать свое впечатление в словесной характеристике,</li> <li>воспроизведение в пластике, графике и жестах деталей музыкальной речи.</li> <li>Воспитание ритмического чувства на основе жанров марша, танца.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за <i>Устный опрос</i>.</p> <p>Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</p> <p>Умение проанализировать средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p> |
| <b>2 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о свойствах фактуры, способах развития темы и особенностях музыкально-образного</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                    | <p>Методом оценивания является выставление оценки за <i>Устный опрос</i>.</p> <p>Определение на слух фрагментов того или иного изученного</p>                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>содержания музыкального произведения,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение проследить развитие музыкальных интонаций,</li> <li>• умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.</li> </ul>                                                                                           | <p>музыкального произведения.</p> <p>Умение проанализировать музыкально образное содержание и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p>                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 3 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальные знания о музыкальных творческих коллективах и их составе, о музыкальных жанрах и их особенностях, о строение простых форм и способах интонационно-тематического развития,</li> <li>• умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, выбранных с учетом возрастных и личностных особенностей учащихся.</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.</p> <p><i>Устный опрос.</i></p> <p>Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</p> <p>Умение проанализировать музыкально образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p> |
| 4 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение пользоваться терминологией актуальной для хореографического искусство.</li> <li>• Умение музыкально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение.</li> <li>• Знание музыкальных инструментов и умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов.</li> </ul>                                                                                              | <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала.</p> <p><i>Устный опрос.</i></p> <p>Определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.</p> <p>Умение проанализировать музыкально образное содержание, жанровые черты и средства музыкальной выразительности в незнакомом произведении.</p> |

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование<br/>оценочного средства</b> | <b>Краткая<br/>характеристика<br/>оценочного средства</b>                                 | <b>Представление<br/>оценочного<br/>средства в<br/>фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                    | Требования к знаниям по темам                                |
| <b>2</b> | Устный опрос - беседа                       | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала | Требования к знаниям по темам                                |

### Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| <b>№</b>  | <b>Наименование<br/>оценочного средства</b> | <b>Краткая<br/>характеристика<br/>оценочного средства</b>                                 | <b>Представление<br/>оценочного<br/>средства в<br/>фонде</b>                                          |
|-----------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | Контрольный урок                            | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала | Требования к выполнению тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. |
| <b>2.</b> | Дифференцированный зачет                    | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала | Требования к знаниям и умениям                                                                        |

**и). Текущий контроль и промежуточная аттестация по УП**  
**Музыкальная литература**

**Объект оценивания:**

1. Устный опрос – беседа, на знание материала.
2. Тесты, викторины.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• наличие первоначальных знаний и представлений об образном содержании музыки, средствах выразительности, элементах музыкального языка,</li><li>• умение передавать свое впечатление в словесной характеристике,</li><li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li><li>• ориентироваться в жанровых особенностях произведений,</li><li>• иметь представление о музыкальной форме.</li></ul> | Методом оценивания является выставление оценки за устные ответы.<br><i>Устный опрос</i><br>может включать:<br>1. Общая характеристика музыкальных образов.<br>2. Определение жанра.<br>3. Определение музыкальной формы.<br>Работа с тестами, викторины на определение жанра, анализ музыкальных произведений                                                                                   |
| 6 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• грамотно и связно рассказать о историческом событии, биографии композитора, истории создания произведения,</li><li>• знание творческих биографий зарубежных композиторов согласно программным требованиям;</li><li>• знать специальную терминологию,</li><li>• определять на слух тематический материал пройденных произведений,</li><li>• Умение выразить свои впечатления от прослушанной музыки</li></ul>            | Методом оценивания является выставление оценки за устные ответы.<br><i>Устный опрос</i><br>может включать:<br>1. Обзор исторических событий.<br>2. Факты биографии композиторов.<br>3. Составление рассказа по предложенным темам.<br>4. Анализ выразительных средств пройденных музыкальных произведений.<br>Работа с тестами, викторины на определение жанра, анализ музыкальных произведений |

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование<br/>оценочного средства</b> | <b>Краткая<br/>характеристика<br/>оценочного средства</b>                                 | <b>Представление<br/>оценочного<br/>средства в<br/>фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                    | Требования к знаниям по темам                                |
| <b>2</b> | Устный опрос - беседа                       | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала | Требования к знаниям по темам                                |

### Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| <b>№</b>  | <b>Наименование<br/>оценочного средства</b> | <b>Краткая<br/>характеристика<br/>оценочного средства</b>                                 | <b>Представление<br/>оценочного<br/>средства в<br/>фонде</b>                                          |
|-----------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | Контрольный урок                            | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала | Требования к выполнению тестовых заданий, викторин на знание теоретического и музыкального материала. |
| <b>2.</b> | Дифференцированный зачет                    | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала | Требования к знаниям и умениям                                                                        |

**и). Текущий контроль и промежуточная аттестация по УП История хореографического искусства**

**Объект оценивания:**

3. Защита реферата – зачет.

4. Устный опрос – беседа, на знание материала.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;</li><li>• знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;</li><li>• знакомство учащихся с хореографией как видом искусства;</li><li>• изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;</li><li>• знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;</li><li>• приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;</li></ul> | Методом оценивания является выставление оценки за защиту реферата, а также за устные ответы. Защита реферата – зачет.<br>1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.<br>2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.<br>Устный опрос может включать:<br>1. Темы, связанные с основными этапами становления западноевропейского и русского балетного искусства;<br>2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией. |
| 8 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;</li><li>• формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;</li><li>• знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li><li>• понимание роли взаимодействия различных видов</li></ul>                                                                                                                        | Методом оценивания является выставление оценки за защиту реферата, а также за устные ответы. Защита реферата – зачет.<br>1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.<br>2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.<br>Устный опрос может включать:<br>1. Темы, связанные с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;</li> <li>• приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ;</li> <li>• развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.</li> </ul> | <p>развития хореографического искусства;</p> <p>2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Перечень оценочных средств текущего контроля

| <b>№</b> | <b>Наименование оценочного средства</b>     | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>                                         | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|----------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>1</b> | Практическая работа в классе во время урока | Оценочное средство, которое предполагает выполнение конкретных заданий                    | Требования к знаниям по темам                    |
| <b>2</b> | Устный опрос - беседа                       | Оценочное средство, с помощью которого выявляется степень усвоения обучающимися материала | Требования к знаниям по темам                    |

### Перечень оценочных средств промежуточного контроля

| <b>№</b>  | <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b> | <b>Представление оценочного средства в фонде</b> |
|-----------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | Защита реферата – зачет.                | Публичное выступление ученика с заранее           | Требования к теоретическим знаниям, умение       |

|  |  |                                                                                          |                                                         |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  |  | приготовленным текстом, по теме определенной преподавателем в рамках учебного материала. | работать с бумажными носителями и интернет источниками. |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|

## 6. МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### а. Итоговая аттестация по УП Классический танец

**Объект оценивания:** экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*, экзерсис на пальцах<sup>1</sup>.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> <li>знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;</li> <li>умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;</li> <li>умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;</li> <li>умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития,</li> </ul> </li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта в I полугодии 8 класса. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу. Примерные требования к выпускному экзамену: Урок классического танца, включающий в себя 4 раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экзерсис у станка;</li> <li>– экзерсис на середине зала;</li> <li>– <i>allegro</i>;</li> <li>– экзерсис на пальцах.</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;</li> <li>• навыков музыкально-пластического интонирования;</li> <li>• как, и в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.</li> <li>• на итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.</li> </ul> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

<sup>1</sup> Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

## **6. Итоговая аттестация по УП Народно-сценический танец**

**Объект оценивания:** Класс-концерт, состоящий из исполнения движений у станка и показа на середине зала

| <b>Предмет оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Методы оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8 класс</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;</li> <li>• знание методики исполнения движений;</li> <li>• знание выразительных средств в народно-сценической хореографии;</li> </ul> | <p>Методом оценивания является выставление оценки за ансамблевое исполнение экзаменационного урока в форме класс-концерта.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОУ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по народно-сценическому танцу: – исполнение движений у станка; – показ на</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов, хореография которых изучается;</li> <li>• музыкальность и выразительность исполнения сложных танцевальных комбинаций;</li> <li>• умение передать национальный характер, манеру и стилистические особенности исполнения, как русского народного танца, так и исполнения танцев академического цикла;</li> <li>• знание и понимание законов сцены;</li> <li>• знание композиционных основ построения комбинаций;</li> <li>• навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик учащегося.</li> </ul> | середине зала, состоящий из 5-7 разнохарактерных этюдов. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|

## в. Итоговая аттестация по УП История хореографического искусства

### Объект оценивания:

1. Защита реферата.
2. Устный опрос по экзаменационным билетам.

| Предмет оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Методы оценивания                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• первоначальные знания о роли и значении хореографического искусства в системе мировой культуры и духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>• знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;</li> <li>• знакомство учащихся с</li> </ul> | Методом оценивания является выставление оценки за результаты защиты реферата, а также за устные ответы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ОУ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговому экзамену по истории |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>хореографией как видом искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;</li> <li>• знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;</li> <li>• приобщение к образцам классического наследия балетного репертуара;</li> <li>• знакомство с исполнительской деятельностью ведущих артистов балета и творчеством крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;</li> <li>• формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;</li> <li>• знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;</li> <li>• понимание роли взаимодействия различных видов искусств, как одного из важнейших художественных средств для создания хореографических образов;</li> <li>• приобретение первоначальных навыков подготовки докладов, рефератов и других письменных работ;</li> <li>• развитие творческих способностей и приобщение к ценностям мировой культуры.</li> </ul> | <p>хореографического искусства.</p> <p>Защита реферата</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение самостоятельно работать с текстами учебного материала.</li> <li>2. Творческое использование возможностей цифровых технологий в качестве справочно-аналитической базы и оформления реферата.</li> </ol> <p>Устный опрос может включать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Темы, связанные с основными этапами становления западноевропейского и русского балетного искусства;</li> <li>2. Владение балетной и искусствоведческой терминологией.</li> <li>3. Знания основных направлений творческой деятельности ведущих мастеров балетного искусства.</li> </ol> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

### **Для учебных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство»**

«Отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«Хорошо» - грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественно).

«Удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

«Неудовлетворительно» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий, невыполнение программных требований.

«Зачет» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«Дифференцированный зачет» (с отметкой) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения с выставлением оценки по заданным критериям.

## **8. БАНК БЛАНКОВ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ**

Во время промежуточной и итоговой аттестации ведется ПРОТОКОЛ, в который вносятся оценки учащихся по различным предметам оценивания. В экзаменационном протоколе по теоретическим дисциплинам указывается №№ билета. По результатам промежуточной и итоговой аттестации составляется ведомость, в которой определяются результаты творческих испытаний обучающихся, выставляется оценка.

Детская школа искусств № 7 г. Липецка  
Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

---

ПРОТОКОЛ №  
заседания комиссии по проведению промежуточной аттестации  
по учебному предмету \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

1. Присутствовали:

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

ответственный секретарь комиссии: \_\_\_\_\_

2. Повестка дня: проведение промежуточной аттестации в форме

\_\_\_\_\_

(наименование формы промежуточной аттестации)

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

| № | Фамилия, имя<br>учащегося | Класс | Предмет оценивания  |                        |         |               |           | Оценка | Примечание |
|---|---------------------------|-------|---------------------|------------------------|---------|---------------|-----------|--------|------------|
|   |                           |       | Знание<br>материала | Методика<br>исполнения | Техника | Музыкальность | Артистизм |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |

Председатель комиссии по проведению  
промежуточной аттестации: \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Члены комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подписи)

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Детская школа искусств № 7 г. Липецка

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОТОКОЛ №  
заседания комиссии по проведению итоговой аттестации  
по учебному предмету \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

1. Присутствовали:

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_

Члены комиссии \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ответственный секретарь комиссии: \_\_\_\_\_

2. Повестка дня: проведение итоговой аттестации в форме

\_\_\_\_\_

(наименование формы промежуточной аттестации)

3. Приняли решение по результатам обсуждения:

| № | Фамилия, имя<br>учащегося | Класс | Предмет оценивания  |                        |         |               |           | Оценка | Примечание |
|---|---------------------------|-------|---------------------|------------------------|---------|---------------|-----------|--------|------------|
|   |                           |       | Знание<br>материала | Методика<br>исполнения | Техника | Музыкальность | Артистизм |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |
|   |                           |       |                     |                        |         |               |           |        |            |

Председатель комиссии по проведению  
итоговой аттестации: \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Члены комиссии \_\_\_\_\_

(ФИО, подписи)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

## результатов проведения промежуточной аттестации

Дата проведения промежуточной аттестации «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

[illegible]

(ФИО, подпись лица, ответственного за правильность заполнения данных)

**Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

результатов проведения итоговой аттестации  
(выпускного экзамена)

Дата проведения итоговой аттестации « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

[illegible]

(ФИО, подпись лица, ответственного за правильность заполнения данных)

## II. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### а). по учебному предмету Ритмика

| Полугодие | Форма контроля   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.        | Зачет            | <p>1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить её характер в движениях.</p> <p>2. Сочинить совместно с детьми игровые упражнения, этюды. Прослушать музыку и определить её характер (спокойный, бодрый, веселый и т.д.)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.        | Контрольный урок | <p>1. Двигательно реагировать на музыку, подчеркивать метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами, танцевальными движениями.</p> <p>2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах <math>2/4</math>, <math>3/4</math>.</p> <p>3. Развитие ритмической памяти (упражнение «эхо»); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).</p> <p>4. Упражнения на ориентировку в пространстве.</p> <p>5. Танцевальные движения: шаги, бег, прыжки.</p> <p>6. Позиции ног.</p> |
| 3.        | Зачет            | <p>1. Различать понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение двигаться в характере музыки. Умение вовремя вступать на свой счет (на "раз", "два" и т.д.).</p> <p>2. Понятие «вступление» (построение, предшествующее началу движения). После вступления – самостоятельно, без словесного указания педагога начинать</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                  | движение, ощущая первую сильную долю.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4. | Контрольный урок | 1. Ритмические упражнения с музыкальным заданием<br>2. Ритмические или музыкальные игры<br>3. Ритмические этюды, имеющие разнообразное содержание: игра, действие с предметом, инсценировка песни, танцевальная постановка.<br>4. Танцевальные движения: поклон, шаги, бег, прыжки.<br>5. Работа рук.<br>6. Позиции ног:<br>7. Приседания<br>8. Полуприседания<br>7. «Ковырялочка»<br>8. Па галопа |

**б). по учебному предмету Танец**

| Полугодие | Форма контроля   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.        | Контрольный урок | 1.Марш, ход на полупальцах, классический бег.<br>2. Положение кисти в классическом танце.<br>3. Позиции рук : подготовительное положение, I, II, III<br>4. Позиции ног I, II, III, VI<br><i>Экзерсис у палки</i><br>1. Demi plie по I ,II , VI позиции<br>2 .Releve по I, II,VI позиции<br>3. Упражнение plie-releve по I ,II, VI позиции<br>4. Grand plie по VI позиции ( лицом к палке)<br>5. Упражнения для развития подъема<br>6. Упражнение с сокращенной стопой<br>7. Battement tendu по VI позиции вперед (лицом к палке)<br>8. Battement tendu по I позиции в сторону (лицом к палке) |

|    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                  | <p>9. Battement tendu jete по VI позиции вперед (лицом к палке)</p> <p>10. Battement tendu jete по I позиции в сторону (лицом к палке)</p> <p>11. Port de bras боковые, назад (без поворота головы)</p> <p>11. I port de bras, как заключение к различным упражнениям</p> <p><i>Экзерсис на середине</i></p> <p>1. Позиции ног I, II, III, V, VI</p> <p>2. Положение кисти в классическом танце</p> <p>3. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III</p> <p>4. Demi plie по I, II, VI позиции</p> <p>5. Releve по I, II позиции</p> <p>6. Упражнение plie-releve по I, II, VI позиции</p> <p>7. Grand plie по VI позиции</p> <p>8. Battement tendu по I позиции в сторону и вперед</p> <p>9. Упражнения для передачи корпуса с опорной ноги на рабочую ногу и с рабочей ноги на опорную ногу (через passé, через plié) вперед, в сторону и назад.</p> <p><i>Allegro</i></p> <p>1. Трамплинные прыжки</p> <p>2. Soitee по I и VI позиции</p> |
| 2. | Зачет            | <p>1. Музыкально-танцевальные игры.</p> <p>2. Освоение танцевальных образов.</p> <p>3. Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3. | Контрольный урок | <p><i>Экзерсис у палки</i></p> <p>1. Изучение V позиции (лицом к палке)</p> <p>2. Demi plie по III позиции</p> <p>3. Releve по III позиции</p> <p>4. Grand plie по I и II позиции. К концу года по III позиции</p> <p>5. Battement tendu по I позиции.</p> <p>а) Battement tendu в сочечении с plie в I позицию по I позиции (комбинирование с demi plié после закрытия ноги)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       | <p>б) с опусканием пятки во II позицию с I позиции</p> <p>в) подготовка к battement soutenu</p> <p>6. Battement tendu jete по I позиции (крестом)</p> <p>7. Направление en de hor и en de dan</p> <p>8. Demi rond de jamb par terre</p> <p>9. Sur le cou de pied (все положения)</p> <p><i>Раздел 9. Экзерсис на середине</i></p> <p>1. Demi plie по III позиции</p> <p>2. Releve по III позиции</p> <p>3. Grand plie по I и II позиции. К концу года по III позиции</p> <p>4. Battement tendu по I позиции.</p> <p>а) Battement tendu в сочетании с plie в I позицию по I позиции (комбинирование с demi plié после закрытия ноги)</p> <p>б) с опусканием пятки во II позицию с I позиции</p> <p>в) подготовка к battement soutenu</p> <p>5. Battement tendu jete по I позиции</p> <p>6. Demi rond de jambe par terre</p> <p>7. I port de bras.</p> <p>8. Упражнения для рук и кистей рук.</p> <p><i>Раздел 10. Allegro</i></p> <p>1. Pas echarpe из I позиции во II позицию</p> |
| 4. | Зачет | <p>1. Образная пластика рук</p> <p>2. Освоение танцевального репертуара</p> <p>3. Освоение сценического пространства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Пространство репетиционного зала и сценической площадки» (комбинация на 32 такта)</li> <li>• «Освоение простых хореографических рисунков-фигур» (комбинация на 32 такта)</li> <li>• «Эпольман корпуса» (комбинация на 32 такта)</li> </ul> <p>4. Слушаем и фантазируем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Элементарные формы танцевальной импровизации»</li> <li>• «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»</li> </ul> <p>5. Эмоции в танце</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд на заданную тему»</li> <li>• «Утренний туалет актера»</li> <li>• «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»</li> <li>• «Актерская «пятиминутка»</li> </ul> 6. Музыка и танец <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкальная викторина»</li> <li>• «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце</li> <li>• «Музыкальная нюансировка хореографического движения»</li> <li>• «Музыка - помощница в сочинении танца»</li> </ul> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**в). по учебному предмету Гимнастика**

| <b>Полугодие</b> | <b>Форма контроля</b> | <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.               | Контрольный урок      | 1. наклоны вперед («складка»)           2. работа с мышцами ахилового сухожилия           3. поднимание двух ног вперед («самолётик»)           4. «лягушка»           5. раскачивание вперед-назад в положении «калачик»;           6. «берёзка» с возвращением в положение лёжа;           7. «мостик».           8. приведение ног в положение I выворотной позиции;           9. Переползания через шпагат в положение «лягушка».           10. Шпагат правый           11. Шпагат левый           12. Шпагат поперечный |
| 2.               | Зачет                 | 1. подтягивание ног вытянутыми стопами к груди с сохранением подтянутости спины;           2. «складка»;           3. резкие броски ног вперед на 45° и 90°;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                  | <p>4. подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе.</p> <p>5. «кольцо»;</p> <p>6. броски корпуса с качанием</p> <p>7. упражнение «кораблик».</p> <p>8. стойка на локтях у стены с помощью педагога</p> <p>9. стойка на вытянутых руках у стены с помощью педагога</p> <p>10. «Колесо» боковое.</p> <p>11. Шпагат правый с борта</p> <p>12. Шпагат левый с борта</p> <p>13. Шпагат поперечный с борта</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| 3. | Контрольный урок | <p>1. различные виды шагов, прыжков, бега</p> <p>2. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: («скручивание», сгибание с вытянутыми руками, «ножницы» и др.)</p> <p>3. различные виды Grand battement (с задержкой в высшей точке, стоя на коленях - назад, в кольцо и др.)</p> <p>4. различные виды растяжек</p> <p>5. кувырок вперед с группировкой</p> <p>6. кувырок назад с группировкой</p> <p>7. стойка на мате переходящая в положение «мостик» с помощью педагога</p> <p>8. стойка на мате переходящая в кувырок</p> <p>9. самостоятельное исполнение «мостика» из положения стоя, возврат с помощью педагога</p> <p>10. боковое «колесо» с концовкой рондад</p> |
| 4. | Зачет            | <p>1. упражнения на развитие мышц брюшного пресса: поднятие и опускание ног на 90° с работой стоп, раскрытие вытянутых ног на высоте 25° и удержание их в этом положении, «книга», «велосипед» и др.</p> <p>2. различные виды Grand battement (простые, с passé).</p> <p>3. различные виды растяжек</p> <p>4. упражнения на развитие и укрепление мышц спины (удержание «кораблика» на бедре;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | 5. резкая складка, из положения лёжа на спине, с возвращением в исходное положение и др.) - самостоятельное исполнение стоек у стены - «мостик» из положения стоя с помощью педагога - «мостик» с поднятием ноги на 180° - «колесо» из положения «мостик» в положение стоя с помощью педагога |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

г.) по учебному предмету Классический танец

| Полугодие | Форма контроля   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.        | Контрольный урок | <p><b>Экзерсис у станка (лицом к станку):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie по I, II, V поз. на 2т 4/4, 1т 4/4</li> <li>3. Battevent tendu в сторону, вперед на 2т 4/4</li> <li>4. Releve lent в сторону, вперед на 45°</li> <li>5. Battevent tendu назад на 2т 4/4</li> <li>6. Положение ноги sur le cou-de-pied сзади, условное</li> <li>7. Battevent tendu крестом на 2т 4/4</li> <li>8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I позиции в сторону, вперед</li> <li>9. Passe par terre на 2т 4/4</li> <li>10. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</li> <li>11. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</li> <li>12. Перегибы корпуса в сторону</li> </ol> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Позиции рук</li> <li>3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз</li> </ol> <p><b>Allegro:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трамплинные прыжки.</li> <li>2. Temps sauté по I, II поз</li> </ol> |
| 6.        | Зачет            | <p><b>Экзерсис у станка (лицом к палке):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</li> <li>2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                  | <p>3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</p> <p>4. Battevent tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</p> <p>5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</p> <p>6. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</p> <p>7. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</p> <p>8. Положение ноги sur le cou-de-pied основное, сзади, условное</p> <p>9. Releve lent на 45°</p> <p>10. Перегибы корпуса в сторону Если более сильный класс, добавляются движения:</p> <p>11. Battements tendus pour le pled</p> <p>12. Battevent tendu jete по точкам назад на 2т 4/4 из I поз.</p> <p>13. Battevent tendu jete по точкам крестом на 2т 4/4 из I поз.</p> <p>14. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</p> <p>15. Battement fondu (отдельно) на 2т 4/4</p> <p>16. Battement frappe в сторону носком в пол на 2т 4/4</p> <p>17. Понятие retire</p> <p>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</p> <p>2. Позиции рук</p> <p>3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</p> <p>4. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Трамплинные прыжки</p> <p>2. Temps sauté по I, II поз.</p> |
| 7. | Контрольный урок | <p><b>Экзерсис у станка (лицом к станку):</b></p> <p>1. Demi и Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4</p> <p>2. Battevent tendu из I поз. на 2т 4/4</p> <p>3. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</p> <p>4. Battement tendu pour le pied на 2т 4/4</p> <p>5. Battement tendu jete по точкам из I поз. на 2т 4/4</p> <p>6. Rond de jembe par terre по точкам en dedans, en dehors на 2т 4/4</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       | <p>7. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4</p> <p>8. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4</p> <p>9. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону на 2т 2/4</p> <p>10. Releve lent на 45°</p> <p>11. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</p> <p>12. Перегибы корпуса в сторону</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</p> <p>2. Battement tendu в сторону на 2т 4/4</p> <p>3. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras</p> <p>4. Наклоны корпуса вперед с руками</p> <p>5. Положение ераulement. Понятие croisee, effasee</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Трамплинные прыжки</p> <p>2. Temps sauté по I, II поз.</p> <p>3. Pas echarpe в первой раскладке.</p> <p>4. Temps sauté по V поз.</p> <p>5. Changement de pied.</p> |
| 8. | Зачет | <p><b>Экзерсис у станка (лицом к станку):</b></p> <p>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</p> <p>2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</p> <p>3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</p> <p>4. Battement tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</p> <p>5. Battements tendus pour le pled</p> <p>6. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</p> <p>7. Battement tendu по V поз. в сторону на 2т 4/4</p> <p>8. Battement tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</p> <p>9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</p> <p>10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</p> <p>11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4</p> <p>12. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4</p>                                                                                                  |

|    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                  | <p>13. Положение ноги sur le cou-de-pied обхватное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т 2/4</p> <p>14. Подготовка к rond de jambe en l air на 2т 4/4</p> <p>15. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)</p> <p>16. Releve lent на 45°</p> <p>17. Понятие retire</p> <p>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</p> <p>19. Перегибы корпуса в сторону, назад</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</p> <p>2. Позиции рук (подготовительная, I, III)</p> <p>3. II поз. рук (из III поз.)</p> <p>4. Упражнение для рук</p> <p>5. I port de bras</p> <p>6. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</p> <p>7. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</p> <p>8. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee</p> <p>9. Наклоны корпуса вперед с руками</p> <p>10. Pas balance. Pas вальса.</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Трамплинные прыжки.</p> <p>2. Temps sauté по I, II, V поз.</p> <p>3. Pas echarpe в первой раскладке.</p> <p>4. Changement de pied.</p> |
| 9. | Контрольный урок | <p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <p>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</p> <p>2. Demi plie с переменной позиций (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</p> <p>3. Grand plie на 2т 4/4 по всем поз.</p> <p>4. Battement tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</p> <p>5. Battements tendus pour le pled</p> <p>6. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</p> <p>7. Battement tendu по V поз. в сторону на 2т 4/4</p> <p>8. Battement tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |       | <p>9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</p> <p>10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</p> <p>11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Подготовка к battement fondu на 2т 4/4</p> <p>12. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4</p> <p>13. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe в сторону, вперед на 2т 2/4</p> <p>14. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4</p> <p>15. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)</p> <p>16. Releve lent на 45°</p> <p>17. Понятие retire</p> <p>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</p> <p>19. Перегибы корпуса в сторону, назад</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</p> <p>2. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras</p> <p>3. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</p> <p>4. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</p> <p>5. Положение epaulement. Понятие croisee, effasee</p> <p>6. Наклоны корпуса вперед с руками</p> <p>7. Pas balance. Pas вальса.</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Temps sauté по I, II, V поз. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble.</p> |
| 10. | Зачет | <p>Экзерсис у станка:</p> <p>1. Постановка корпуса. Позиции ног I, II, V</p> <p>2. Demi plie et Grand plie в комбинации (I, II, V) на 2т 4/4, 1т 4/4</p> <p>3. Battement tendu крестом по I поз. на 2т 4/4</p> <p>4. Battements tendus pour le pled</p> <p>5. Battements tendu с demi plie на 2т 4/4</p> <p>6. Комбинация на battements tendu из I поз.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                  | <p>7. Battement tendu по V поз. на 2т 4/4</p> <p>8. Battevent tendu jete по точкам на 2т 4/4 из I поз.</p> <p>9. Demi rond de jamb par terre en dedans, en dehors по 1/4 круга 2т 4/4</p> <p>10. Passe par terre через I поз. на 2т 4/4</p> <p>11. Положение ноги sur le cou-de-pied условное, сзади. Battement fondu на 2т 4/4</p> <p>12. Plie- releve по I, II поз.</p> <p>13. Plie-soutenus в пол на 2т 4/4. Battement soutenus на 2т 4/4</p> <p>14. Положение ноги sur le cou-de-pied основное. Battement frappe на 2т 2/4</p> <p>15. Подготовка к rond de jembe en l air на 2т 4/4</p> <p>16. «Маятник» (подготовка к Petit battement sur le cou-de-pied)</p> <p>17. Комбинация на releve lent на 45° или 75° и retire</p> <p>18. Releve по I, II позициям на 2т 4/4</p> <p>19. Перегибы корпуса в сторону, назад</p> <p>Экзерсис на середине зала:</p> <p>1. Постановка корпуса. Работа над руками: позиции рук, упражнение для рук, I port de bras</p> <p>2. Demi plie на 2т 4/4 по I, II поз.</p> <p>3. Battements tendu из I поз. в сторону, вперед на 2т 4/4</p> <p>4. Положение ераulement. Понятие croisee, effasee</p> <p>5. Наклоны корпуса вперед с руками</p> <p>6. Трамплинные прыжки</p> <p>7. Temps sauté по I, II поз.</p> <p>8. Pas echarpe в первой раскладке</p> <p>9. Pas balance. Pas вальса. Танцевальная комбинация (вальс)</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Temps sauté по I, II, V поз.</p> <p>2. Pas echarpe.</p> <p>3. Changement de pied.</p> <p>4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.</p> |
| 11. | Контрольный урок | <p>Экзерсис у станка (одной рукой за станок):</p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |       | <p>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</p> <p>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.</p> <p>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</p> <p>6. Перегибы корпуса.</p> <p>7. Battement fondu на 1т 4/4.</p> <p>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</p> <p>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</p> <p>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4. (лицом к станку):</p> <p>11. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4</p> <p>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</p> <p>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>2. Battement tendu на 2т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</p> <p>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</p> <p>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</p> <p>6. Battement frappe на 2т 2/4.</p> <p>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</p> <p>8. Pas de boure suivi.</p> <p>9. Позы croisee, effasee.</p> <p>10. I, II, III port de bras.</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Temps sauté по I, II, V поз.</p> <p>2. Pas echappe.</p> <p>3. Changement de pied.</p> <p>4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.</p> |
| 12. | Зачет | <p><b>Экзерсис у станка (одной рукой за станок):</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</p> <p>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                  | <p>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras, preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans</p> <p>5. Battement fondu на 1т 4/4.</p> <p>6. Battement soutenu на 1т 4/4.</p> <p>7. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</p> <p>8. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</p> <p>9. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4 (лицом к станку).</p> <p>10. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</p> <p>11. Grand battement jete на 1т 2/4.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>2. Battement tendu на 2т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</p> <p>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</p> <p>5. Battement soutenu на 1т 4/4.</p> <p>6. Battement fondu на 1т 4/4.</p> <p>7. Battement frappe на 2т 2/4.</p> <p>8. Releve на полупальцы 2т 4/4.</p> <p>9. Pas de bourre suivi.</p> <p>10. Позы croisee, effasee.</p> <p>11. I, II, III port de bras.</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Temps sauté по I, II, V поз.</p> <p>2. Pas echappe.</p> <p>3. Changement de pied.</p> <p>4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.</p> <p>5. Sisson simple.</p> |
| 13. | Контрольный урок | <p>Экзерсис у станка:</p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</p> <p>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</p> <p>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.</p> <p>5. Rond de jambe par terre на demi plié.</p> <p>6. Перегибы корпуса.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |       | <p>7. Battement fondu на 1т 4/4.</p> <p>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</p> <p>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</p> <p>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</p> <p>11. Подготовка к Rond de jambe en l air на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</p> <p>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>2. Battement tendu на 2т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</p> <p>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</p> <p>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</p> <p>6. Battement frappe на 2т 2/4.</p> <p>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</p> <p>8. Pas de bourre suivi.</p> <p>9. Позы croisee, effasee.</p> <p>10. I, II, III port de bras.</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Temps sauté по I, II, V поз.</p> <p>2. Pas echappe.</p> <p>3. Changement de pied.</p> <p>4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.</p> |
| 14. | Зачет | <p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</p> <p>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</p> <p>4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4, III port de bras.</p> <p>5. Rond de jambe par terre на demi plié.</p> <p>6. Перегибы корпуса.</p> <p>7. Battement fondu на 1т 4/4.</p> <p>8. Battement sutenus на 1т 4/4.</p> <p>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</p> <p>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>11. Подготовка к Rond de jembe en l air на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</p> <p>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</p> <p>14. III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</p> <p>15. Double battements fondu.</p> <p>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</p> <p>17. Pas tombe - coupe.</p> <p>18. Rond de jembe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>19. Полуповорот soutenu на 180°.</p> <p><b>Экзерсис на середине зала:</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>2. Battement tendu на 2т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete на 2т 2/4.</p> <p>4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.</p> <p>5. Battement sutenus на 1т 4/4.</p> <p>6. Battement frappe на 2т 2/4.</p> <p>7. Releve на полупальцы 2т 4/4.</p> <p>8. Pas de boure suivi.</p> <p>9. Позы croisee, effasee.</p> <p>10. I, II, III port de bras.</p> <p>11. Танцевальные комбинации.</p> <p>12. Temps lie par terre en dehors et en dedans</p> <p>13. Pas de bouree с переменной ног en dehors, en dedans на 1т 4/4 (на усмотрение преподавателя).</p> <p>4. Pas de boure без перемены ног 2т 2/4 (на усмотрение преподавателя).</p> <p>15. Pas de basgue.</p> <p>16. Позы ecartee.</p> <p>17. Arabesque I, II, III, IV (на усмотрение преподавателя).</p> <p>18. Tours chaines.</p> <p>19. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).</p> <p><b>Allegro:</b></p> <p>1. Temps sauté по I, II, V поз.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                  | <p>2. Pas echappe.</p> <p>3. Changement de pied.</p> <p>4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.</p> <p>5. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.</p> <p>6. Sisson simple.</p> <p>7. Pas jete en face</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 15. | Контрольный урок | <p><b>Экзерсис у станка:</b></p> <p>1. Demi plie, Grand plie на 1т 4/4.</p> <p>2. Различные виды battement tendu на 2т 2/4, 1т 2/4.</p> <p>3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique на 1т 2/4.</p> <p>4. Battement tendu pour batterrie (на усмотрение преподавателя).</p> <p>5. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</p> <p>6. Перегибы корпуса.</p> <p>7. Battement fondu на 1т 4/4.</p> <p>8. Battement soutenus на 1т 4/4.</p> <p>9. Battement frappe на 2т 4/4, 1т 2/4, double frappe.</p> <p>10. Petit battement sur le cou-de-pied на 2т 2/4.</p> <p>11. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans на 2т 4/4, 1т 4/4.</p> <p>12. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.</p> <p>13. Grand battement jete на 1т 2/4.</p> <p>14. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; rond de jambe par terre на demi plie; port de bras (перегибы корпуса) в различные сочетания вперед, назад; III форма port de bras с вытянутой ногой назад.</p> <p>15. Double battements fondu.</p> <p>16. Battement double frappe с окончанием в demi plie носком в пол.</p> <p>17. Pas tombe - coupe.</p> <p>18. Полуповорот soutenu на 180°.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>19. Pas de bourree simple en tournant.<br/> <b>Экзерсис на середине зала:</b><br/> Demi plie, Grand plie на 2т 4/4, 1т 4/4.<br/> 2. Battement tendu на 2т 2/4.<br/> 3. Battement tendu jete на 2т 2/4.<br/> 4. Rond de jembe par terre en dehors, en dedans на 2т 4/4.<br/> 5. Battement sutenus на 1т 4/4.<br/> 6. Battement frappe на 2т 2/4.<br/> 7. Releve на полупальцы 2т 4/4.<br/> 8. Pas de boure suivi.<br/> 9. Позы croisee, effasee.<br/> 10. I, II, III port de bras.<br/> 11. Танцевальные комбинации.<br/> <b>Allegro:</b><br/> 1. Temps sauté по I, II, V поз.<br/> 2. Pas echappe.<br/> 3. Changement de pied.<br/> 4. Pas assemble (носком в пол) на 2т 4/4.<br/> 5. Sisson simple. Если более сильный класс, добавляются движения:<br/> 6. Petit changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.<br/> 7. Pas jete en face (на усмотрение преподавателя).<br/> 8. Pas assemble в сторону, в сочетании с pas glissade.<br/> 9. Double assemble.<br/> 10. Pas glissade в сторону, вперед, назад.<br/> 11. Sissone ferme в сторону, вперед.<br/> 12. Pas de chat.<br/> 13. Сценический sisson в 1-й arabesque.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

д.) по учебному предмету **Народно-сценический танец**

| Полугодие | Форма контроля | Содержание                                                                                                                                                                                       |
|-----------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.        | Зачет          | <p>1. Позиции ног<br/> 2. Работа рук<br/> 3. Переходы из позиции в позицию<br/> 4. Маленькие и большие приседания.<br/> 5. Упражнение на развитие подвижности стопы<br/> 6. Маленькие броски</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>7. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям</p> <p>8. Дробные выстукивания в русском характере</p> <p>9. Подготовка к веревочке</p> <p>10. PAS TORTILLE с ударом стопой.</p> <p>12. Круг ногой по полу</p> <p>13. Большие броски</p> <p>14. Перегибы корпуса .</p> <p style="text-align: center;"><b>УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА</b></p> <p>1. Русский поклон:</p> <p>2. Основные положения и движения рук:</p> <p>3. Русские ходы и элементы русского танца</p> <p>4. «Припадание»:</p> <p>5. Подготовка к «веревочке»</p> <p>6. Подготовка к «молоточкам»:</p> <p>7. Подготовка к «моталочке»:</p> <p>8. «Гармошечка»:</p> <p>9. «Ковырялочки»:</p> <p>10. Основы дробных выстукиваний:</p> <p>—простой притоп,</p> <p>—двойной притоп,</p> <p>—в чередовании с приседанием и без него,</p> <p>—в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),</p> <p>—подготовка к двойной дроби —1 полугодие,</p> <p>—двойная дробь — 2 полугодие,</p> <p>—«трилистник» — 1 полугодие,</p> <p>—«трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,</p> <p>—переборы каблучками ног,</p> <p>—переборы каблучками ног в</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>чередовании с притопами — 2 полугодие.</p> <p>4. Хлопки и хлопущки для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—одинарные,</li> <li>—двойные,</li> <li>—тройные,</li> <li>—фиксирующие,</li> <li>—скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).</li> </ul> <p>5. Подготовка к присядкам и присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),</li> <li>—подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,</li> <li>—«мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,</li> <li>—подскоки на двух ногах,</li> <li>—поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,</li> <li>—присядки на двух ногах,</li> <li>—присядки с выносом ноги на каблук,</li> <li>—присядки с выносом ноги в сторону на <math>45^0</math> — 2 полугодие.</li> </ul> <p style="text-align: center;">Подготовка к вращениям на середине зала</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,</li> <li>- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,</li> <li>- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,</li> <li>- припадание по первой прямой <u>позиции</u> по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на <math>45^0</math>,</li> <li>- подскоки по той же схеме,</li> <li>- «поджатые» прыжки по той же схеме,</li> <li>- подготовка к tours (мужское).</li> </ul> <p>Во втором полугодии вводится поворот на</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                  | <p>90<sup>0</sup> во всех вращениях.</p> <p>Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90<sup>0</sup>, 5, 6,7, 8 - шаги на месте;</li> <li>- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180<sup>0</sup>, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;</li> <li>- 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180<sup>0</sup>;</li> <li>- подскоки - разучиваются по той же схеме.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8. | Контрольный урок | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног</li> <li>2. Работа рук</li> <li>3. Переходы из позиции в позицию</li> <li>4. Маленькие и большие приседания.</li> <li>5. Упражнение на развитие подвижности стопы</li> <li>6. Маленькие броски</li> <li>7. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям</li> <li>8. Дробные выстукивания в русском характере</li> <li>9. Подготовка к веревочке</li> <li>10. PAS TORTILLE с ударом стопой.</li> <li>12. Круг ногой по полу</li> <li>13. Большие броски</li> <li>14. Перегибы корпуса .</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Русский поклон:</li> <li>7. Основные положения и движения рук:</li> <li>8. Русские ходы и элементы русского танца</li> <li>4. «Припадание»:</li> <li>5. Подготовка к «веревочке»</li> </ol> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>6. Подготовка к «молоточкам»:</p> <p>7. Подготовка к «моталочке»:</p> <p>8. «Гармошечка»:</p> <p>9. «Ковырялочки»:</p> <p>10. Основы дробных выстукиваний:</p> <p>—простой притоп,</p> <p>—двойной притоп,</p> <p>—в чередовании с приседанием и без него,</p> <p>—в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),</p> <p>—подготовка к двойной дроби —1 полугодие,</p> <p>—двойная дробь — 2 полугодие,</p> <p>—«трилистник» — 1 полугодие,</p> <p>—«трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,</p> <p>—переборы каблучками ног,</p> <p>—переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.</p> <p>9. Хлопки и хлопушки для мальчиков:</p> <p>—одинарные,</p> <p>—двойные,</p> <p>—тройные,</p> <p>—фиксирующие,</p> <p>—скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).</p> <p>10. Подготовка к присядкам и присядки:</p> <p>—подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),</p> <p>—подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,</p> <p>—«мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,</p> <p>—подскоки на двух ногах,</p> <p>—поочередные подскоки с подъемом</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       | <p>согнутой ноги вперед,<br/> —присядки на двух ногах,<br/> —присядки с выносом ноги на каблук,<br/> —присядки с выносом ноги в сторону на 45° — 2 полугодие.</p> <p>6. Подготовка к вращениям на середине зала</p> <p>7. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:</p> <p>8. Подготовка к вращениям на середине зала</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ БЕЛОРУССКОГО ТАНЦА:<br/> Элементы танца «Крыжачок»</p> <p>1. Положения рук:<br/> 2. Притопы<br/> 3. Подскоки<br/> 4. Основной ход<br/> 5. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед</p>               |
| 9. | Зачет | <p>1. Позиции ног<br/> 2. Работа рук<br/> 3. Переходы из позиции в позицию<br/> 4. Маленькие и большие приседания.<br/> 5. Упражнение на развитие подвижности стопы<br/> 6. Маленькие броски<br/> 7. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям<br/> 8. Дробные выстукивания в русском характере<br/> 9. Подготовка к веревочке<br/> 10. PAS TORTILLE с ударом стопой.<br/> 12. Круг ногой по полу<br/> 13. BATTEMENT FONDU (на целой стопе).<br/> 14. «ГОЛУБЕЦ» (удары каблуками):<br/> 15. Медленное поднимание ноги</p> |

|     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                  | <p>13. Большие броски</p> <p>14. Перегибы корпуса.</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА</p> <p>1. Русский поклон.</p> <p>2. Основные положения и движения рук русского танца.</p> <p>а) переводы рук из одного основного положения в другое:</p> <p>б) движение рук с платочком:</p> <p>в) положения рук в парах:</p> <p>г) положение рук в рисунках танца</p> <p>3. Ходы русского танца.</p> <p>4. Припадания.</p> <p>5. «Веревочка».</p> <p>6. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.</p> <p>7. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.</p> <p>8. Все виды «гармошечек»:</p> <p>9. «Ковырялочка»:</p> <p>10. Перескоки с ноги на ногу по 1 <u>прямой позиции</u>.</p> <p>11. Перескоки по 1 <u>прямой позиции</u> с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук.</p> <p>12. Дробные движения.</p> <p>13. Полуприсядки.</p> |
| 10. | Контрольный урок | <p>1. Позиции ног</p> <p>2. Работа рук</p> <p>3. Переходы из позиции в позицию</p> <p>4. Маленькие и большие приседания.</p> <p>5. Упражнение на развитие подвижности стопы</p> <p>6. Маленькие броски</p> <p>7. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям</p> <p>8. Дробные выстукивания в русском характере</p> <p>9. Подготовка к веревочке</p> <p>10. PAS TORTILLE с ударом стопой.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |       | <p>12. Круг ногой по полу</p> <p>13. BATTEMENT FONDU (на целой стопе).</p> <p>14. «ГОЛУБЕЦ» (удары каблуками):</p> <p>15. Медленное поднимание ноги</p> <p>16. Большие броски</p> <p>17. Перегибы корпуса.</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА</p> <p>1. Русский поклон.</p> <p>2. Основные положения и движения рук русского танца.</p> <p>а) переводы рук из одного основного положения в другое:</p> <p>б) движение рук с платочком:</p> <p>в) положения рук в парах:</p> <p>г) положение рук в рисунках танца</p> <p>3. Ходы русского танца.</p> <p>4. Припадания.</p> <p>5. «Веревочка».</p> <p>6. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.</p> <p>7. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.</p> <p>8. Все виды «гармошечек»</p> <p>9. «Ковырялочка».</p> <p>10. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции.</p> <p>11. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук.</p> <p>12. Дробные движения.</p> <p>13. Полуприсядки.</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ МОЛДАВСКОГО ТАНЦА</p> <p>1. Основной ход «молдовеняски»</p> <p>2. Прыжки с согнутой ногой вперед</p> <p>3. Боковой ход с ударом каблука</p> <p>4. «подсекач»</p> <p>5. Выпады вперед и перемена местами</p> <p>6. Ход с выносом ноги на носок</p> <p>7. Боковой ход</p> <p>8. Бег с отбрасыванием ног назад</p> |
| 11. | Зачет | <p>1. Позиции ног</p> <p>2. Работа рук</p> <p>3. Переходы из позиции в позицию</p> <p>4. Маленькие и большие приседания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>5. Упражнение на развитие подвижности стопы</p> <p>6. Маленькие броски</p> <p>7. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям</p> <p>8. Дробные выстукивания в русском характере</p> <p>9. Подготовка к веревочке</p> <p>10. PAS TORTILLE с ударом стопой.</p> <p>12. Круг ногой по полу</p> <p>13. Низкие и высокие развороты (на целой стопе).</p> <p>14. «ГОЛУБЕЦ» (удары каблуками):</p> <p>15. Медленное поднимание ноги</p> <p>16. Большие броски с TOMBE-COUPÉ.</p> <p>17. ПОВОРОТЫ:</p> <p>а) soutenu en tournant в V позиции (на demi plie)</p> <p>б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon)</p> <p>18. Упражнения, развивающие гибкость и</p> <p>19. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).</p> <p>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА:</p> <p>1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.</p> <p>2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.</p> <p>3. Виды русских ходов и поворотов</p> <p>4. «Веревочки»:</p> <p>5. «Ковырялочки»:</p> <p>6. «Моталочки»:</p> <p>7. «Гармошечки»:</p> <p>8. Припадания:</p> <p>9. Перескоки и «подбивки»:</p> <p>10. Дробные выстукивания:</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |       | 11. Присядки:<br>12. Прыжки:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 12. | Зачет | 1. Позиции ног<br>2. Работа рук<br>3. Переходы из позиции в позицию<br>4. Маленькие и большие приседания.<br>5. Упражнение на развитие подвижности стопы<br>6. Маленькие броски<br>7. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям<br>8. Дробные выстукивания в русском характере<br>9. Подготовка к веревочке<br>10. PAS TORTILLE с ударом стопой.<br>12. Круг ногой по полу<br>13. Низкие и высокие развороты (на целой стопе).<br>14. «ГОЛУБЕЦ» (удары каблуками):<br>15. Медленное поднимание ноги<br>16. Большие броски с TOMBE-COUPÉ.<br>17. ПОВОРОТЫ:<br><div style="margin-left: 40px;"> а) soutenu en tournant в V позиции (на demi plie)<br/> б) tour en dedans в невыворотном положении (tire-bouchon) </div> 18. Упражнения, развивающие гибкость и<br>19. Простейшие выстукивания в испанском характере (чередование ударов полной стопы, п/п и каблука).<br>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА:<br>1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.<br>2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь.<br>3. Виды русских ходов и поворотов |

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |       | <p>4. «Веревочки»:<br/> 5. «Ковырялочки»:<br/> 6. «Моталочки»:<br/> 7. «Гармошечки»:<br/> 8. Припадания:<br/> 9. Перескоки и «подбивки»:<br/> 10. Дробные выстукивания:<br/> 11. Присядки:<br/> 12. Прыжки:<br/> ЭЛЕМЕНТЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ТАНЦА<br/> 1. Элементы танца «Тарантелла»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 13. | Зачет | <p>1. Маленькие и большие приседания.<br/> 2. Упражнение на развитие подвижности стопы<br/> 3. Маленькие броски<br/> 4. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям<br/> 5. Дробные выстукивания в русском характере<br/> 9. Веревочка (Для венгерского танца)<br/> 10. PAS TORTILLE с ударом стопой.<br/> 12. Круг ногой по полу<br/> 13. Низкие и высокие развороты (на целой стопе).<br/> 14. «ГОЛУБЕЦ» (удары каблуками):<br/> 15. Медленное поднимание ноги<br/> 16. Большие броски с TOMBE-COURE.<br/> 17. ПОВОРОТЫ<br/> 18. Упражнения, развивающие гибкость и растяжку.<br/> ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА<br/> 1. «Глубокий поклон»:<br/> а) ниже пояса;<br/> б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.<br/> 2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).<br/> 3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.</p> <p>5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p> <p>6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.</p> <p>7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопах.</p> <p>8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.</p> <p>9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.</p> <p>10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).</p> <p>11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.</p> <p>12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).</p> <p>13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.</p> <p>14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).</p> <p>15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».</p> <p>16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».</p> <p>17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.</p> <p>18. «Веревочка» с переборами по 5 <u>позиции</u> на месте и с поворотами.</p> <p>19. «Двойная веревочка» с поочередным переступанием на месте и в повороте.</p> <p>20. «Моталочка» на demi plie</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>21. «Ковырялочка» с отскоками.</p> <p>22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».</p> <p>23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.</p> <p>24. Дробные выстукивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «ключ» дробный, сложный;</li> <li>б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;</li> <li>в) «Ключ» хлопущечный;</li> <li>г) три дробные дорожки с заключительным ударом;</li> <li>д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;</li> <li>е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;</li> <li>ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;</li> <li>з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.</li> </ul> <p>25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.</p> <p>26. Хлопушки мужские:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;</li> <li>б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;</li> <li>в) удар по голенищу вытянутой ноги;</li> <li>г) хлопушки на поворотах;</li> <li>д) «ключ» с хлопушкой.</li> </ul> <p>27. Трюковые элементы (мужские):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) «разножка» в воздухе;</li> <li>б) «щучка» с согнутыми ногами;</li> </ul> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                  | <p>в) «крокодилчик»;</p> <p>г) «коза»;</p> <p>д) «бочонок».</p> <p><u>ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u></p> <p>Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).</p> <p>28. Вращения по диагонали</p> <p>29. Вращения по кругу</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 14. | Контрольный урок | <p>1. Маленькие и большие приседания.</p> <p>2. Упражнение на развитие подвижности стопы</p> <p>3. Маленькие броски</p> <p>4. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям</p> <p>5. Дробные выстукивания в русском характере</p> <p>9. Веребочка (Для венгерского танца)</p> <p>10. PAS TORTILLE с ударом стопой.</p> <p>12. Круг ногой по полу</p> <p>13. Низкие и высокие развороты (на целой стопе).</p> <p>14. «ГОЛУБЕЦ» (удары каблуками):</p> <p>15. Медленное поднимание ноги</p> <p>16. Большие броски с TOMBE-COUPÉ.</p> <p>17. ПОВОРОТЫ</p> <p>18. Упражнения, развивающие гибкость и растяжку.</p> <p><u>ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО ТАНЦА</u></p> <p>1. «Глубокий поклон»:</p> <p>а) ниже пояса;</p> <p>б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.</p> <p>2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.</p> <p>4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.</p> <p>5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.</p> <p>6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.</p> <p>7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.</p> <p>8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.</p> <p>9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.</p> <p>10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).</p> <p>11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.</p> <p>12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).</p> <p>13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.</p> <p>14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).</p> <p>15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».</p> <p>16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».</p> <p>17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.</p> <p>18. «Веревочка» с переборами по 5 <u>позиции</u> на месте и с поворотами.</p> <p>19. «Двойная веревочка» с поочередным</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |       | <p>переступанием на месте и в повороте.</p> <p>20. «Моталочка» на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>21. «Ковырялочка» с отскоками.</p> <p>22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».</p> <p>23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.</p> <p>24. Дробные выстукивания:</p> <p>25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.</p> <p>26. Хлопушки мужские:</p> <p>27. Элементы венгерского танца</p> <p>28. Элементы Украинского танца.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15. | Зачет | <p>1. Маленькие и большие приседания.</p> <p>2. Упражнение на развитие подвижности стопы</p> <p>3. Маленькие броски</p> <p>4. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям</p> <p>5. Дробные выстукивания в русском характере</p> <p>9. Веребочка (Для венгерского танца)</p> <p>10. PAS TORTILLE с ударом стопой.</p> <p>12. Круг ногой по полу</p> <p>13. Низкие и высокие развороты (на целой стопе).</p> <p>14. «ГОЛУБЕЦ» (удары каблуками):</p> <p>15. Медленное поднимание ноги</p> <p>16. Большие броски с TOMBE-COUPÉ.</p> <p>17. ПОВОРОТЫ</p> <p>18. Упражнения, развивающие гибкость и растяжку.</p> <p>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</p> <p>1. «Праздничный поклон».</p> <p>2. Припадания накрест (быстрое).</p> <p>3. Ускоренная «гармошечка» ( без plie) вокруг себя;</p> <p>4. Простая и двойная с поворотом на</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>360° в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;</p> <p>5. «Моталочка» с поворотом.</p> <p>6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.</p> <p>7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке</p> <p>8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.</p> <p>9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».</p> <p><u>ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</u></p> <p>1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.</p> <p>2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.</p> <p>3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.</p> <p>4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.</p> <p>5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.</p> <p><u>ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА</u></p> <p>1. Shaine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;</li> <li>- Shaine в сочетании с вращением на каблучок;</li> <li>- То же с двойным вращением - 2 полугодие;</li> </ul> <p>2. Маленькие «блинчики» в сочетании с</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45° - 1 полугодие и 90° - 2 полугодие.</p> <p>3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).</p> <p>4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.</p> <p>5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.</p> <p>6. дробный ключ в повороте;</p> <p>7. «молоточки» с поворотом;</p> <p>8. бег в повороте</p> <p>9.«козлик» в сочетании с бегом</p> <p><b><u>ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА</u></b></p> <p>Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.</p> <p>Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.</p> <p>Вращения в характере изученных национальностей</p> <p><b>ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛЬСКОГО ТАНЦА</b></p> <p><b>ЭЛЕМЕНТЫ ИСПАНСКОГО ТАНЦА</b></p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**е.) по учебному предмету Постановка концертных номеров**

| Полугодие | Форма контроля | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.        | Зачет          | - На зачете показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный).                                                                                                                                                     |
| 2.        | Концерт        | На концерте показываются хореографические номера. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец». 2. Участие в танцевальных номерах старших классов. 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на |

|    |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |         | основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3. | Зачет   | На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. | Концерт | На концерте показываются хореографические номера. Примеры хореографических номеров на выбор:<br>1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.<br>2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского, литовского, финского народно-сценического танца (на выбор).<br>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).<br>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция. |
| 5. | Зачет   | На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 6. | Концерт | На концерте показываются хореографические номера. Примеры хореографических номеров на выбор:<br>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.<br>2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).<br>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).<br>4. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.                        |
| 7. | Зачет   | На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|     |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Концерт | <p>На концерте показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера).</p> <p>Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</li> </ol> |
| 9.  | Зачет   | <p>На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографические номера.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10. | Концерт | <p>На концерте показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии.</li> <li>2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|     |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |         | <p>сценического танца (на выбор преподавателя).</p> <p>3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</p> <p>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</p> <p>5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</p> <p>6. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая танцевальная композиция.</p>                                                                                                                                                                                                                        |
| 11. | Зачет   | На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографические номера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 12. | Концерт | <p>На концерте показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <p>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</p> <p>2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе фольклорного танца (на усмотрение преподавателя).</p> <p>3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</p> <p>4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.</p> <p>5. Участие в танцевальных номерах старших классов, сюжетная или игровая</p> |

|     |         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |         | танцевальная композиция.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 13. | Зачет   | На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографические номера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 14. | Концерт | <p>На концерте показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя).</li> <li>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</li> <li>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</li> <li>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</li> <li>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.</li> </ol> |
| 15. | Зачет   | На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографические номера.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16. | Концерт | <p>На экзамене показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

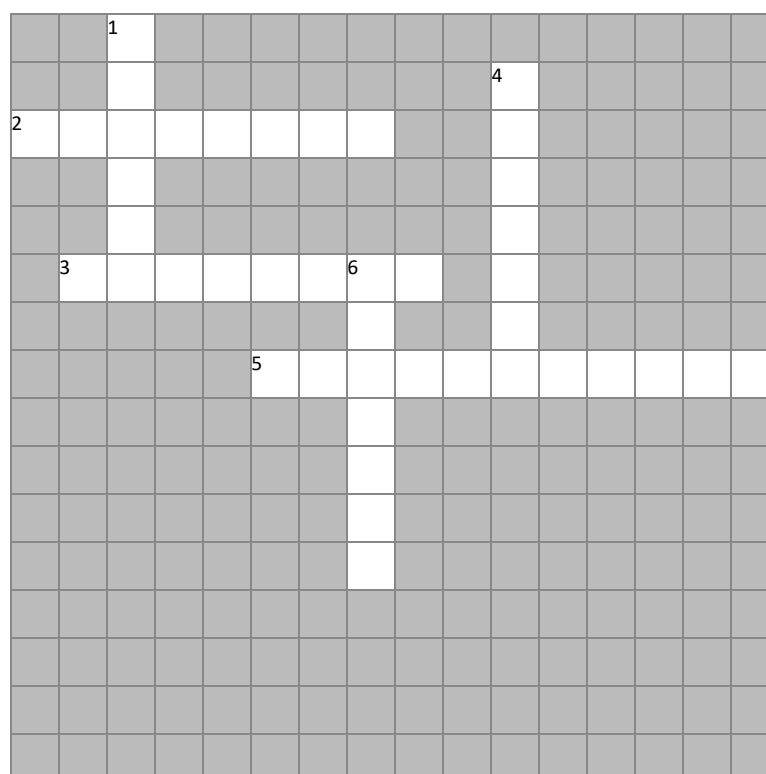
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>преподавателя).</p> <p>2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России.</p> <p>3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя).</p> <p>4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии.</p> <p>5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ж.) по учебному предмету Музыкальная грамота**

**Типовые задания для оценки знаний обучающихся**

## **ОБРАЗЦЫ**

1.



По горизонтали: По вертикали:

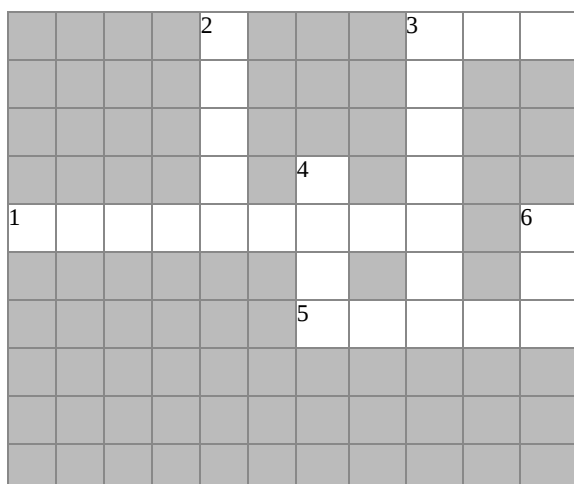
- |                |            |
|----------------|------------|
| 2. фольклор    | 1. былина  |
| 3. частушка    | 4. хоровое |
| 5. колыбельная | 6. калядки |

2.

|              |  |
|--------------|--|
| Медленно     |  |
| Протяжно     |  |
| Умеренно     |  |
| Сдержанно    |  |
| Не спеша     |  |
| Скоро        |  |
| Живо         |  |
| Очень быстро |  |

|          |           |
|----------|-----------|
| Presto   | Adagio    |
| Andante  | Allegro   |
| Vivo     | Lento     |
| Moderato | Sostenuto |

3.





По горизонтали:

1. контральт

3. бас

5. тенор

По вертикали:

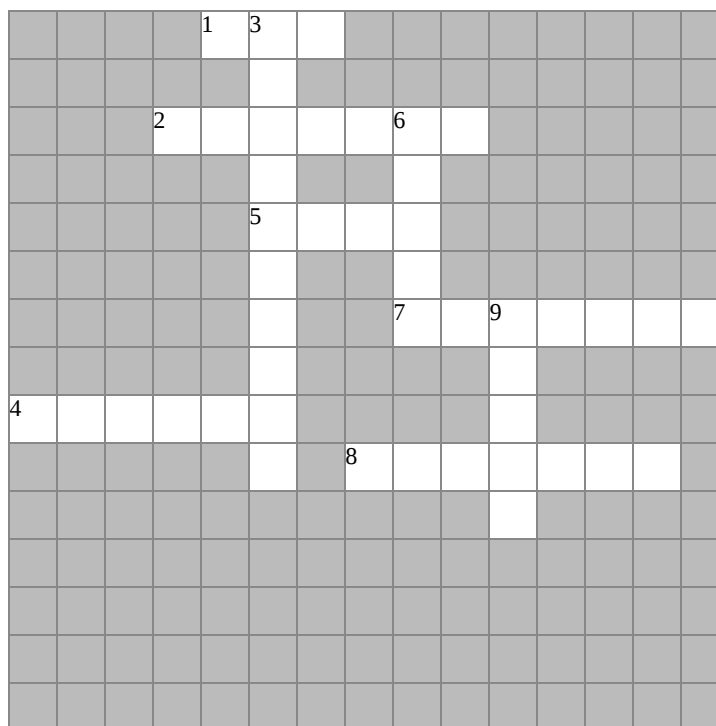
2. тембр

3. баритон

4. альт

6. хор

4.



По горизонтали:

1. лад

2. оркестр

4. флейта

5. ритм

7. регистр

8. мелодия

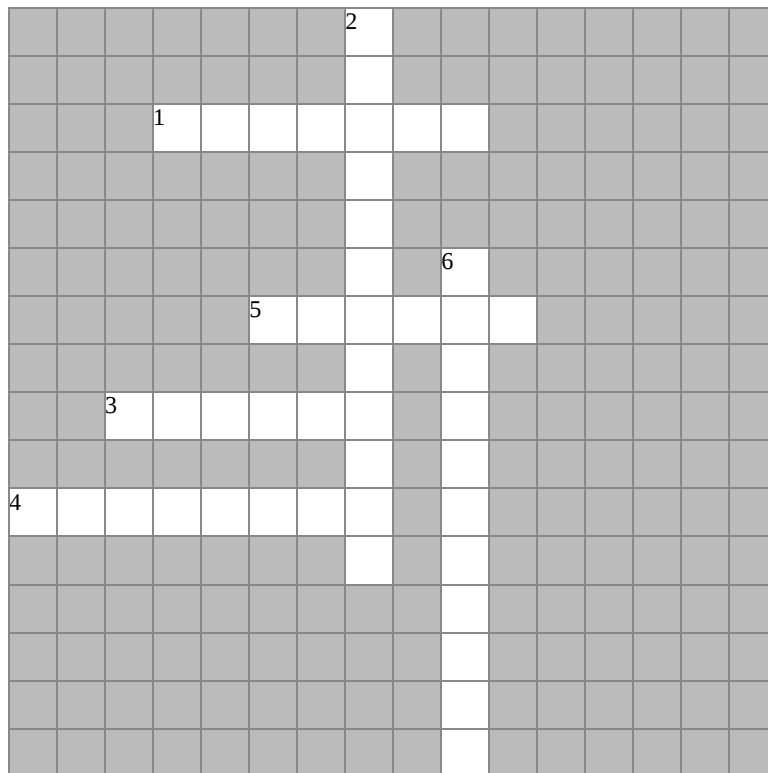
По вертикали:

3. аккордовая

6. тембр

9. гобой

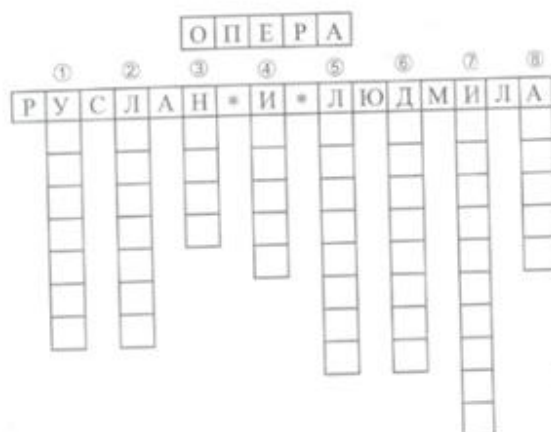
5.



- По горизонтали: По вертикали:
- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 1. гуцулка  | 2. молдовеняска |
| 3. барыня   | 6. камаринская  |
| 4. крыжачок |                 |
| 5. трепак   |                 |

6.

9<sup>a</sup>

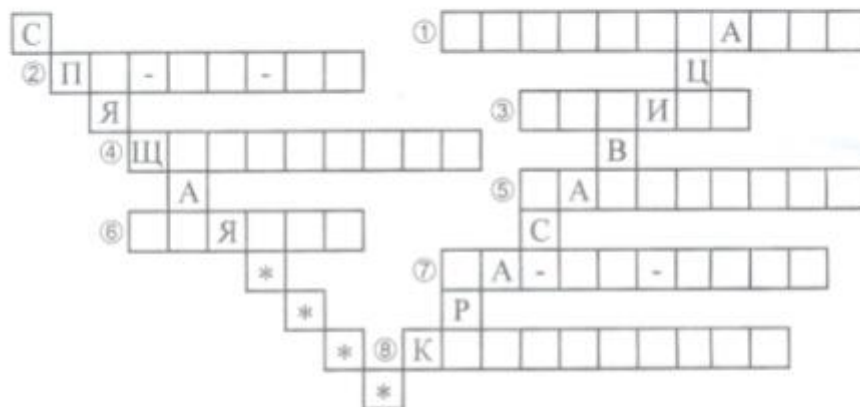


- О П Е Р А
- |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ |
| Р | У | С | Л | А | Н | * | И |
| * | Л | Ю | Д | М | И | Л | А |
- ① Оркестровое исполнение в опере
  - ② Литературный текст оперы
  - ③ Один из основных разделов оперного спектакля (наряду с актом, картиной, сценой)
  - ④ Родина жанра оперы
  - ⑤ "Ведущий мотив" в опере
  - ⑥ Художественное оформление сцены и спектакля
  - ⑦ Начальная сцена в опере, своеобразное предисловие к основному действию
  - ⑧ Небольшая арка свободного стресса

7.

10<sup>a</sup>

Б А Л Е Т



- ① Искусство танца
- ② Танец двух солистов
- ③ Знаменитый балетмейстер Мариус ..... (1818 - 1910)
- ④ Балет П.И. Чайковского
- ⑤ Немая игра актёров
- ⑥ Перевод греческого слова *хорео*
- ⑦ Танец трёх солистов
- ⑧ Коллектив артистов балета, исполняющий массовые номера

## 8. Музыкальная викторина

1). Что относится к выразительным средствам музыки?

А. Ноты, скрипичный ключ.

Б. Музыкальные инструменты.

В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония.

Г. Стихи

2). Что говорил М. И. Глинка про мелодию?

А. «Мелодия – это душа музыки».

Б. «Мелодия – это сердце музыки».

В. «Мелодия – это голова музыки».

Г. «Мелодия – это смысл музыки».

3). Что такое мелодия?

А. Это настроение музыки.

Б. Это музыкальная мысль, выраженная одногласно.

В. Это песня, в исполнении хора.

Г. Это окраска звука.

4). Что такое «а капелла»?

А. Пение с сопровождением.

Б. Пение без сопровождения.

В. Пение хором.

Г. Игра на музыкальном инструменте.

5). Что такое «речитатив»?

А. Полупение, полуговор.

Б. Игра на фортепиано.

В. Плавное, протяжное пение.

Г. Пение закрытым ртом.

6). Мажор или минор – это...

А. Ритм.

Б. Регистр.

В. Лад.

Г. Нотный стан

7). Какие бывают регистры?

А. Высокий, средний, низкий.

Б. Громкий и тихий.

В. Мажорный и минорный.

Г. Маршевый, песенный, танцевальный.

8). Что такое темп?

А. Это громкость музыки.

Б. Это высота звуков.

В. Это скорость в музыке.

Г. Это остановка в музыке.

9). Какой темп бывает?

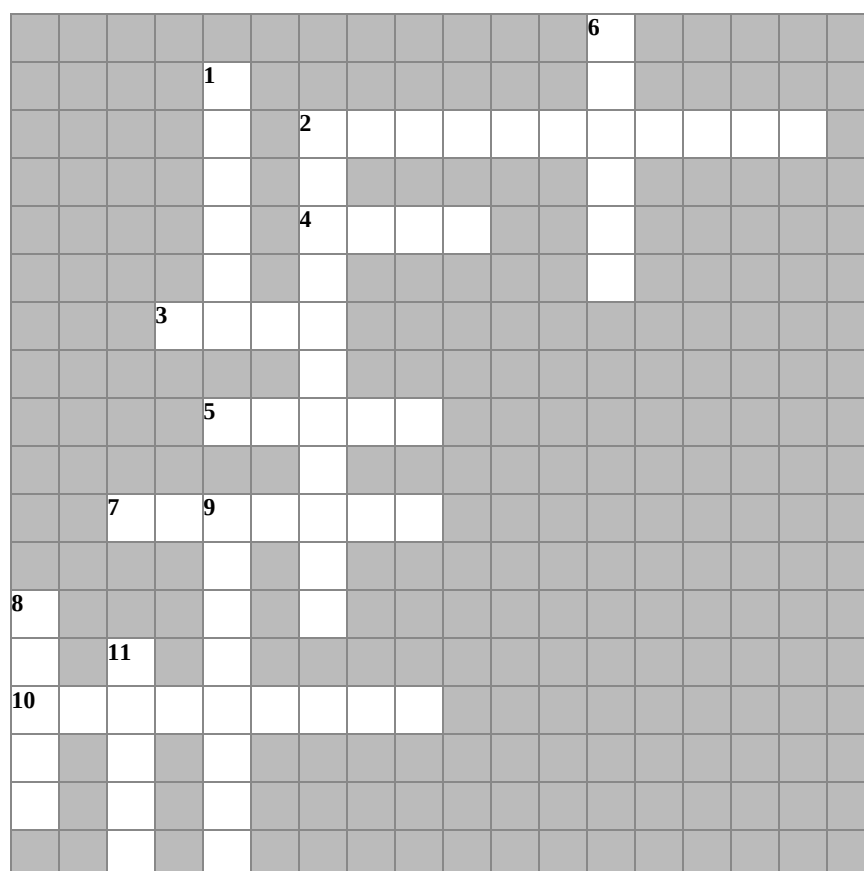
А. Высокий, средний, низкий.

Б. Громкий и тихий.

В. Весёлый и грустный.

Г. Быстрый, умеренный, медленный.

9.



По горизонтали:      По вертикали:

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 2. колыбельная | 1. полька      |
| 3. жанр        | 2. камаринская |
| 4. марш        | 6. былина      |
| 5. танец       | 8. песня       |
| 7. детский     | 9. трудовые    |
| 10. сказочный  | 11. вальс      |

10.

Расставьте тактовые черточки и сгруппируйте:



1. Сочините ритмический рисунок в размере 2/4, 3/4, 4/4 по 4 такта.
2. Странспонировать мелодию из До в Фа.
3. Что такое мелодия, ее виды, кульминации.
4. Назовите медный духовой инструмент с выдвижной кулисой.
5. Назовите примеры календарных песен.
6. Что такое марш?
7. Какие венгерский танцы вы знаете?
8. Кто является создателем балета?
9. Какие музыкальные сольные номера в опере?
10. Как называется оркестровое вступление к опере
11. Вальс – это...
12. Тембр – это...
13. Назовите виды оркестров.
14. Назовите инструменты деревянно-духовой группы.
15. Какие народные танцы и какой национальности вы знаете?
16. Что такое опера?

## ж.) по учебному предмету Музыкальная литература

### Вариант 1

1.

|                 |  |
|-----------------|--|
| Евгений Онегин  |  |
| Лебединое озеро |  |
| Борис Годунов   |  |
| Князь Игорь     |  |
| Иван Сусанин    |  |
| Глинка          |  |
| Бородин         |  |
| Чайковский      |  |
| Чайковский      |  |
| Мусоргский      |  |

2. Вспомните, в каких операх есть балетные сцены, а в каких нет. (Евгений Онегин, Снегурочка, Иван Сусанин, Борис Годунов)

3. Запишите основную структуру строения русского балета. (основные музыкальные номера).

4. Викторина. Определите произведение и жанр.

1) Вальс из оперы «Евгений Онегин» Чайковский

2) Вальс из балета «Щелкунчик» Чайковский

3) Вальс из оперы «Иван Сусанин» Глинка

5. Анализ музыкального произведения. Чайковский «Времена года», «Жаворонок».

### Вариант 2

|                  |  |
|------------------|--|
| Руслан и Людмила |  |
| Русалка          |  |
| Садко            |  |
| Спящая красавица |  |
| Снегурочка       |  |
| Даргомыжский     |  |
| Римский-Корсаков |  |
| Чайковский       |  |
| Глинка           |  |
| Римский-Корсаков |  |
|                  |  |

2. Вспомните, в каких операх есть балетные сцены, а в каких нет. (Руслан и Людмила, Борис Годунов, Князь Игорь)
3. Запишите основную структуру строения оперы. (основные музыкальные номера).
4. Викторина. Определите жанр и произведение.
  - 1) Мазурка из «Детского альбома» Чайковского
  - 2) Мазурка из оперы «Иван Сусанин» Глинки
  - 3) Мазурка из оперы «Евгений Онегин» Чайковского
5. Анализ музыкального произведения. «Балет невылупившихся птенцов», «Картинки с выставки» Мусоргский.

**г.) по учебному предмету История хореографического искусства**

| Полугодие | Форма контроля   | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13.       | Зачет            | <p>Предоставление реферата на заданную тему. Пример тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые бытовые танцы.</li> <li>2. Танцевальная культура XVII – XVIII веков.</li> <li>3. Жан Жорж Новерр и его реформа</li> <li>4. Комедийный балет Жана Доберваля.</li> <li>5. Появление романтических балетов.</li> <li>6. Кризис балетного жанра XIX века</li> <li>7. Первые русские балетмейстеры: И. Вальберх</li> <li>8. Первые русские балетмейстеры А. Глушковский</li> <li>9. Ш. Дидло.</li> <li>10. А. Истомина</li> <li>11. Творчество Е. Санковской и Е. Андреевой</li> </ol> |
| 14.       | Контрольный урок | <p>Беседа на заданные темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные истоки сценической хореографии. Первые бытовые танцы.</li> <li>2. Зарождение балетного театра.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|    |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |       | <p>3. Танцевальная культура XVII – XVIII веков.</p> <p>4. Развитие форм и жанров. Комедии – балеты Ж.Б. Мольера .</p> <p>5. Балетный театр до реформы Новерра. Жан Жорж Новерр и его реформа</p> <p>6. Комедийный балет. «Тщетная предосторожность» Жана Доберваля.</p> <p>7. Появление романтических балетов. Ф. Тальони. М.Тальони. «Сильфида».</p> <p>8. «Жизель» как вершина романтического балета.</p> <p>9. Балетмейстер Ж. Перро. «Корсар», «Эсмеральда».</p> <p>10. Кризис балетного жанра в середине XIX века. Артур Сен - Леон.</p> <p>11. Основные черты русского балета. Связь профессионального искусства с народной хореографией.</p> <p>12. Начало хореографического образования в России.</p> <p>Открытие публичных театров.</p> <p>13. Первые русские балетмейстеры: И. Вальберх, А. Глушковский.</p> <p>14. Деятельность Ш. Дидло.</p> <p>15. Мастера русской исполнительской школы. А. Истомина.</p> <p>16. Особенности русского балетного романтизма.</p> <p>17. Творчество Е. Санковской и Е. Андреевской.</p> <p>18. Кризис балетного романтизма в 60-х годах XIX века. Деятельность А. Сен-Леона.</p> |
| 15 | Зачет | <p>Предоставление реферата на заданную тему. Пример тем:</p> <p>1. Балетмейстер Мариус Петипа.</p> <p>2. Балет «Спящая красавица» - вершина балетного академизма.</p> <p>3. А. Глазунов. Балет «Раймонда» в постановке М. Петипа.</p> <p>4. Балетмейстер Л. Иванов. Краткая характеристика творчества. Балет «Лебединое озеро».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>5. Новаторство М. Фокина. Значение его наследия для русской и мировой хореографии.</p> <p>6. Русские сезоны С. Дягилев. А. Павлова, В. Нижинский, Т. Карсавина.</p> <p>7. Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Балет «Красный мак».</p> <p>8. Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан».</p> <p>9. Л. Лавровский «Ромео и Джульетта».</p> <p>10. Деятельность А. Вагановой.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Перечень основных составляющих элементов для итоговой аттестации по УП Классический танец**

### **Экзерсис у станка**

(продолжительность 15-20 минут, состоит из 8 -ми комбинаций)

1. Demi-plie et grand-plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
  - battements tendus jete pique;
  - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - rond de jambe par terre на demi plie;
  - rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полу пальцах и на demi plie.
5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.
6. III форма port de bras на demi plie с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 en face и в позы в комбинации с:
  - plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полу пальцы;
  - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;
  - pas tombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в

положении *surlecoudepiéd* или с фиксацией ноги на 45;

– *double battements fondu*.

8. *Temps relevé* (preparation к *rond de jambe en l'air*) en dehors et en dedans.

9. *Rond de jambe en l'air* en dehors, en dedans.

10. *Battements frappe* et *battements double frappe* во всех направлениях в комбинации с:

– *battements double frappe* с окончанием в *demi plie*;

– с окончанием в *demi plie* носком в пол и поворотом в малые позы; 4

– с *relevé* на полупальцы.

11. *Petit battements* с акцентом *sur le cou de pied* впереди или сзади на полупальцах.

12. *Adagio* в сочетании с:

– *battements relevés* на 90 во всех направлениях;

– *battements développés* во всех направлениях;

– *battements développés* в сочетании с *plie relevé*;

– *demi rond et grand rond* на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на *demi plie*;

– положение *attitude* вперед и назад;

– *battements soutenus* во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;

– *battements développés* в сочетании с *pas tombé* с продвижением и окончанием носком в пол.

13. *Grand battements jetés* из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах

(*croisée, effacée, ecartée*) в комбинации с:

– *pointée*;

– с *pas de terre* через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

– *grand battements jetés développés* (мягкий *battements*).

14. *Flic-flac* на 1/2 поворота en dehors et en dedans и en tournant en dehors et en dedans на 360 с окончанием на 45 во всех направлениях.

15. Поворот *fouetté* с открытой ногой носком в пол, на 45, на 90:

– на полу пальцах с *plie relevé*;

– с полу пальцев с окончанием в *demi plie*.

16. Preparation к *pirouette sur le cou de pied* en dehors, en dedans из V позиции.

17. *Pas de bourrée simple* en tournant.

Экзерсис на середине зала

(продолжительность 20-25 минут, состоит из 7 комбинаций, включая большое *adagio*).

1. *Demi - plie et no grand plie* по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными *port de bras*.

2. *Battement tendus* по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pourlepie и demiplier по II и IV с переходом и без с опорной ноги;
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battementstendusjete по V и I позиции во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete pique;
  - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
  - battements tendu jete всочетанииис flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- demi plie;
  - с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полу пальцах;
  - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90 enface, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenuudemiplier во всех направлениях на 45;
  - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45; 2+
  - с demirond и rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
  - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
- с окончанием в demiplier и фиксацией ноги носком в пол;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полу пальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battementsrelevelent на 90во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с passe, переходом в arabesque, attitudes, и с окончанием в demi – plié.
8. Grandbattementsjete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
11. Tempslie на 90 с переходом на всю стопу.
12. Pas balance.
13. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.
14. Tours chaines.
15. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
16. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
17. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
- Allegro
- (продолжительность 10-15 минут, состоит из 6-8 комбинаций)

1. Tempsleve sautenu I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
  - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe:
  - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота
  - battue.
4. Pasassemble - в сторону, вперед и назад:
  - с продвижением в сочетании с pasglissade;
  - pasassemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double pas assemble.
6. Sissonne simple:
  - en tournant на 1/2 поворота
  - в сочетании с coupe-assemble.
7. Pasjete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pasglissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissonnetombe во всех направлениях и позах.
11. Paschasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissoneferme в сторону, вперед, назад и в I, II, III arabesque.
13. Entrechat-quatre, royale.
14. Sissonouverte на 45° во всех направлениях на месте и с продвижением.
15. Pas de chat.
16. Tours enl'air по одному подряд (2-3 мужской класс).
17. Сценический sisson в 1-й arabesque.

### **Перечень основных составляющих элементов для итоговой аттестации по УП Народно-сценический танец**

- I. Исполнение движений у станка:
  1. Осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений.
  2. Умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию.
  3. Исполнение комбинаций, движений с усложнением за счет:
    - активной работы опорной ноги;
    - перехода с опорной ноги на рабочую;
    - переход из выворотных позиций ног в прямые позиции;
    - активной работы корпуса.
- II. Этюдная работа на середине зала:
  1. Русский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе изученных и накопленных движений и комбинаций.
  2. Развернутые этюды на основе танцев средней полосы России, южных и западных областей в соответствии с программой.

3. Молдавский народный танец. Исполнение развернутых этюдных работ на основе женского, мужского и парного танца.
4. Польский народный танец. Исполнение развернутых этюдов на основе самых известных и характерных танцев.
5. Испанский народный танец. Арагонская хота. Исполнение развернутых комбинаций, этюда.
6. Польский академический танец. Мазурка. Исполнение простых танцевальных связок на месте и в продвижении.
7. Венгерский академический танец. Исполнение простых танцевальных комбинаций на месте и в продвижении.

**Перечень основных составляющих элементов для итоговой аттестации по УП История хореографического искусства**

**Вариант 1**

**Билет 1**

1. Позиции ног и рук в классическом танце
2. Становление и развитие модерн-джаз танца

**Билет 2**

1. Plie и его значение в классическом танце
2. Возникновение и развитие народно-сценического танца

**Билет 3**

1. Battements tendus, как основа всего танца
2. Народно-сценический танец. От истоков до наших дней.

**Билет 4**

1. Battements tendus jetes
2. Выдающийся балетный танцор и балетмейстер Шарль Луи Дидло

**Билет 5**

1. Rond de jambe par terre
2. История возникновения клубного танца

**Билет 6**

1. Battements fondu
2. Художественные принципы авторского балетного театра Б. Эйфмана

**Билет 7**

1. Battements frappe
2. История возникновения и развитие джаз танца

**Билет 8**

1. Прыжки и их виды в классическом танце.
2. История ирландского танца. Riverdance — театрализованное танцевальное степ-шоу

**Билет 9**

1. Grands battements jetes
2. Происхождение и отличительные особенности танца модерн

Билет 10

1. Port de bras
2. Народные истоки русской хореографии

Билет 11

1. Battements developpes
2. Социальные танцы и их разновидности

Билет 12

1. Chaclement de pieds
2. Джаз танец. Разновидности джазового танца.

Билет 13

1. Pas echarpe
2. Балетный театр России XX столетия.

Билет 14

1. En dehors и en dedans
2. Станок и его назначение в народно-сценическом танце

Билет 15

1. Aplomb. Постановка корпуса.
2. Разновидности социальных танцев.

Билет 16

1. Petit battement sur le cou-de-pied
2. Балетный театр России конца XX столетия.

Билет 17.

1. Дробные выстукивания
2. Профессиональные ансамбли народного танца России.

Билет 18

1. Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка»
2. Государственный академический ансамбль «Березка» имени Н.С. Надеждиной

Билет 19

1. Поочередность исполнения движений в экзерсисе у станка на уроках народно-сценического танца.
2. Золотой фонд народно-сценической хореографии РФ

Билет 20

1. Станок и его назначение в народно-сценическом танце
2. Ансамбли народного танца мирового значения

**Вариант 2**

1. Первые танцы древности. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай).
2. Танцевальная культура древней Греции.
3. Народная танцевальная культура и аристократические этикетные танцы.
4. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Итальянский Ренессанс.
5. Балет Франции XVIIвека. Основание Королевской академии танца 1661 год.

6. Танцевальная культура Англии XVI - XVII веков. Шекспир и балетный театр.
7. Хореографическое искусство эпохи Просвещения.
8. Ж.Ж. Новерр – французский танцовщик, балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства.
9. Выдающиеся танцовщики первой половины XVIII века, подготовившие своим творчеством реформу балета: О. Дюпре, Г.Вестрис, М.Камарго, М.Сале.
10. Балетный театр эпохи французской буржуазной революции. Жак Доберваль – создатель жанра балета-комедии.
11. Основные черты романтического балета.
12. Ф.Тальони, М.Тальони, Ж.Перро, К.Гризи, Ф.Эльслер, их роль в становлении романтического балета. Балеты "Сильфида", "Жизель", "Эсмеральда" и "Па де катр".
13. Основные черты западно - европейского балетного театра XIX века.
14. Основные черты русского балета. Его народные истоки.
15. Виды плясок, бытовавших на территории древней Руси. Скоморохи.
16. Зарождение балетного театра в России в XVIII веке.
17. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и в Москве.
18. Петровские ассамблеи.
19. Балетный театр в России начала XIX века.
20. Особенности романтического направления в русском балете.
21. Русский балетный театр второй половины XIX века.
22. Первые симфонические балеты П.И.Чайковского.
23. Творчество великого русского балетмейстера Льва Иванова.
24. Творчество Мариуса Петипа.
25. Балет А.Глазунова "Раймонда".
26. Русский балет в период до революции 1917 года.
27. "Русские сезоны" в Париже.
28. Основные черты советского балета. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
29. Балеты С.Прокофьева "Золушка" и "Ромео и Джульетта", как образцы нового типа балетного спектакля.
30. Творчество выдающихся советских балетмейстеров: Ф.Лопухова, К.Голейзовского, В.Вайнонена, Л.Якобсона, Л.Лавровского, Р.Захарова, Ю. Григоровича.
31. Творчество мастеров советской балетной сцены: М.Семенова, Г.Уланова, О.Лепешинская, М. Плисецкая, Н.Бессмертнова, Е.Максимова, В.Васильев, М.Лиепа, М.Лавровский.
32. Примеры балетов классического наследия, представленных на современной сцене.

33. Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.
34. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
35. Новаторские поиски новой лексики и новых художественных средств балетного спектакля в Западной Европе.
36. Джорж Баланчин – один из крупнейших западных хореографов XX века. Его творческая биография.
37. Развитие современного танца.
38. Мюзикл как современная форма синтеза искусств.