

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 7»  
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)**

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 7»

Протокол № 1

От «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»

Сазонова Н.В..

Приказ № 81

«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ КОРРЕКЦИЯ  
РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ)»**

**Нормативный срок освоения программы**

**1 год**

Липецк  
2026

## **Содержание программы**

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

1. Организационно-педагогические условия реализации программы

2. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

IX. Оценочные материалы (ФОС)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе*

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27 июля 2022 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Постановка голоса (вспомогательная коррекция речевых нарушений)» направлена на эстетическое воспитание и художественно-нравственное развитие подрастающего поколения, а также на коррекцию речевых нарушений.

В последние годы резко возрос процент детей, имеющих речевые нарушения. Такие дети часто плохо говорят, имеется нарушение звукопроизношения и просодики, обусловленные недостаточной иннервацией речевого аппарата. У детей нарушен мышечный тонус общей, мимической и артикуляционной мускулатуры, парезы и параличи мышц артикуляционного аппарата, патология двигательных проявлений мышц речевого аппарата, а также недостаточная сформированность произвольных, координированных движений органов артикуляции

Часто у детей с нарушением речи, обычные методики постановки звуков не дают должного эффекта: артикуляционные уклады долго не формируются, без осуществления контроля быстро распадаются, поставленные звуки долго не автоматизируются в самостоятельной речи ребёнка.

Благодаря данной программе, были найдены более эффективные пути коррекции речевого дефекта.

#### ***Актуальность.***

Речевые и певческие функции голосового аппарата тесно связаны между собой, поэтому элементы вокала в логопедии, как вспомогательное средство, применяются в коррекции речевых нарушений. Синтез вокала и логопедии имеет особую актуальность в настоящее время, когда во всех педагогических направлениях происходит взаимопроникновение и взаимообогащение между образовательными технологиями и методами.

***Педагогическая целесообразность*** состоит в создании благоприятных

условий для полноценного овладения фонетическим строем русского языка. Интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических категорий языка, развитие связной речи, формирование словарного запаса посредством певческой деятельности обуславливает формирование коммуникативных способностей и общего психического развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией, как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе, а также его социализации.

### ***Цели и задачи программы***

**Цель:** Создание условий для успешной учебной деятельности, развитие и совершенствование устной речи посредством певческой деятельности. Корректировка нарушений в устной речи обучающихся, в соответствии с уровнем и степенью речевого нарушения. Создание условий для формирования активной жизненной позиции и положительной Я - концепции.

Для реализации данной цели поставлены следующие задачи:

**Образовательные:**

- Коррекция и формирование полноценных произносительных навыков;
- Формирование полноценных фонетических представлений на базе развития фонематического восприятия и совершенствования звуковых обобщений;
- Оптимизация развития лексико-грамматического строя речи;
- Совершенствование навыков связного высказывания;
- Предупреждение нарушений чтения и письма в дальнейшем, при обучении в школе;

**Коррекционно-развивающие:**

- Подготовить речеслуховой и речедвигательный анализаторы к восприятию и воспроизведению звуков;
- Сформировать и закрепить правильный артикуляторный уклад звуков, отсутствующих/дефектно произносимых;
- Развивать фонематические процессы;
- Развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, мышление) в играх и специальных упражнениях;
- Развивать мелкую моторику.

**Воспитательные:**

- Вызвать у детей интерес к вокально-логопедическим занятиям, даже потребность в них. Сформировать положительную мотивацию;
- Воспитывать интерес к изучению различных языковых явлений;
- Активизировать коммуникативную деятельность детей с учетом элементарных общепринятых норм и правил взаимоотношения со сверстниками и

взрослыми (в том числе моральных).

### ***Срок реализации программы***

Срок реализации образовательной программы составляет 1 год.

Принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры; наличие базовых знаний не требуется; отбор учащихся по наличию музыкальных и творческих способностей не производится.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и родителей, а также возможностей учреждения.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

### **Личностные:**

- 1) формирование устойчивой мотивационной основы занятия;
- 2) ориентация на понимание строения артикуляционного аппарата и владения им;
- 3) реализация творческих способностей;
- 4) расширение общего развития, словарного запаса, развития грамматического строя речи.

### **Предметные:**

- 1) приобретение правильного звукопроизношения;
- 2) знание фонематических процессов;
- 3) умение чисто интонировать;
- 4) знание особенности и возможности певческого голоса, правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- 5) умение грамматически правильно выстраивать предложения

### **Метапредметные:**

- 1) умение работать в коллективе;
- 2) умение объективно сравнивать и оценивать результаты;
- 3) умение слышать и слушать мнение других и излагать собственные суждения;
- 4) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных задач.

### ***Система оценки результатов***

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках

### III. Учебный (тематический) план

| № | Наименование раздела, тема | Количество часов |  |  | Формы |
|---|----------------------------|------------------|--|--|-------|
|---|----------------------------|------------------|--|--|-------|

| п/п               |                                                                                                            | Всего     | Теория   | Практика  | аттестации<br>(контроля) |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| <b>1<br/>этап</b> | <b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>                                                              | <b>18</b> | <b>8</b> | <b>10</b> | Беседа, опрос            |
| 1.1.              | Понятие о сольном и ансамблевом пении<br>Диагностика. Прослушивание детских<br>голосов                     | 2         | 1        | -         |                          |
| 1.2.              | Строение голосового аппарата                                                                               | 2         | 1        | 2         |                          |
| 1.3.              | Развитие ручной моторики                                                                                   | 3         | 1        | 2         |                          |
| 1.4.              | Вокально-певческая установка                                                                               | 3         | 1        | 2         |                          |
| 1.5.              | Развитие неречевое дыхание                                                                                 | 3         | 1        | 2         |                          |
| 1.6.              | Развитие речевого дыхания                                                                                  | 2         | 1        | 1         |                          |
| 1.7.              | Развитие слухового восприятия и внимания                                                                   | 3         | 2        | 1         |                          |
| <b>2<br/>этап</b> | <b>Коррекция двигательных возможностей –<br/>развитие пальцевой моторики и<br/>артикуляционного уклада</b> | <b>22</b> | <b>4</b> | <b>18</b> | Беседа, опрос            |
| 2.1.              | Развитие пространственных ориентировок -<br>развитие памяти - развитие слухового<br>внимания               | 2         | 1        | 3         |                          |
| 2.2.              | Развитие артикуляторной моторики                                                                           | 4         | 2        | 4         |                          |
| 2.3.              | Развитие слухомоторных координаций<br>(развитие восприятия и воспроизведения<br>ритмических структур)      | 6         | 1        | 4         |                          |
| 2.4.              | Развитие силы голоса, восприятия и<br>воспроизведения ритмических структур на<br>словах                    | 4         | -        | 4         |                          |

|               |                                                                                 |           |           |           |                            |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 2.5.          | Развитие подвижности артикуляционного аппарата у зеркала                        | 6         | -         | 3         |                            |
| <b>3 этап</b> | <b>Формирование детского голоса</b>                                             | <b>26</b> | <b>8</b>  | <b>18</b> | Беседа, опрос, выступление |
| 3.1.          | Постановка звука. Развитие фонетического слуха и восприятия                     | 2         | 1         | 4         |                            |
| 3.2.          | Развитие фонематического восприятия и элементарных форм фонематического анализа | 2         | 1         | 2         |                            |
| 3.3.          | Певческое дыхание                                                               | 3         | 1         | 2         |                            |
| 3.4.          | Дикция и артикуляция                                                            | 3         | 1         | 2         |                            |
| 3.5.          | Речевые игры и упражнения                                                       | 4         | 1         | 2         |                            |
| 3.6.          | Формирование первичных произносительных навыков                                 | 4         | 1         | 2         |                            |
| 3.7.          | Вокальные упражнения                                                            | 4         | 1         | 2         |                            |
| 3.8.          | Сольное пение                                                                   | 4         | 1         | 2         |                            |
|               | <b>Итого</b>                                                                    | <b>66</b> | <b>20</b> | <b>46</b> |                            |



#### IV. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 37 недель. Продолжительность учебных занятий - 33 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

|        | Календарный учебный график |      |       |       |            |         |       |       |        |     |      |       |         |            |      |        |       |            |     |       |       |       |            |      |       |       |            |      | 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях |       |            |        |       |       |            |     |      |       |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|----------------------------|------|-------|-------|------------|---------|-------|-------|--------|-----|------|-------|---------|------------|------|--------|-------|------------|-----|-------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|------|------------------------------------------------|-------|------------|--------|-------|-------|------------|-----|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|------------|------|-------|-------|-------|-----|------|-------|-------|-------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Классы | Сентябрь                   |      |       |       |            | Октябрь |       |       | Ноябрь |     |      |       | Декабрь |            |      | Январь |       | Февраль    |     | Март  |       |       | Апрель     |      | Май   |       | Июнь       |      |                                                | Июль  |            | Август |       |       |            |     |      |       |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        | 1-5                        | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.09-3.10 | 4-10    | 11-17 | 18-24 | 25-31  | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28   | 29.11-5.12 | 6-12 | 13-19  | 20-26 | 27.12-2.01 | 3-9 | 10-16 | 17-23 | 24-30 | 31.01-6.02 | 7-13 | 14-20 | 21-27 | 28.02-6.03 | 7-13 | 14-20                                          | 23-29 | 28.03-3.04 | 4-10   | 11-17 | 18-24 | 25.04-1.05 | 2-8 | 9-15 | 16-22 | 23-29 | 30.05-5.06 | 6-12 | 13-19 | 20-26 | 27.06-3.07 | 4-10 | 11-17 | 18-24 | 25-31 | 1-7 | 8-14 | 15-21 | 22-28 | 29-31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1      |                            |      |       |       |            |         |       |       |        | =   |      |       |         |            |      |        |       | =          | =   |       |       |       |            |      |       |       |            |      |                                                |       |            |        |       |       |            |     |      |       |       |            |      |       |       |            |      |       |       |       |     |      |       |       |       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## **V. Рабочие программы учебных предметов**

### ***Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения***

#### **1 этап. Пение как вид музыкальной деятельности.**

##### **Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Диагностика.**

###### **Прослушивание детских голосов**

**Теория.** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

##### **Тема 1.2. Строение голосового аппарата.**

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

##### **Тема 1.3. Развитие ручной моторики**

**Теория.** Теоретическая подготовка слухового и речедвигательного анализаторов к постановке звуков.

**Практика.** Пальчиковая гимнастика (комплексы). Пальчиковые игры без речевого сопровождения. Пальчиковые игры с речевым сопровождением. Упражнения на развитие ловкости, точности, координации движений пальцев рук общего характера: составление разрезных картинок, работа с мозаикой, наматывание нитки на катушку, клубок, выкладывание из палочек, веревочек геометрических фигур, изображений (по схеме и самостоятельно), игры с природным материалом, раскладывание и складывание разборных игрушек, конструирование, игры с пуговицами, пробками, прищепками.

##### **Тема 1.4. Вокально-певческая установка.**

**Теория .** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

**Практика.** Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой

установки и постоянного контроля.

### **Тема 1.5. Развитие неречевого дыхания.**

**Теория.** Развитие длительного выдоха без участия речи; формирование нижнереберного, диафрагмального дыхания.

**Практика.** Игровые упражнения (не речевые): «Пилка дров», «Надуй игрушку»,

«Листочки шелестят», «Задуй свечу», «Чайник закипел», «Вертушка», «Снежинки летят»,

«Раздуй картинку» и т.д.

### **Тема 1.6. Развитие речевого дыхания.**

**Теория.** Теоретические знания о легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки.

**Практика.** Игровые упражнения (речевые): «Эхо», «Вьюга», «Дует ветер», «В лесу»,

«Лесенка» и т.д. Работа со стихотворными текстами. Тренировка легочной ткани, диафрагмы мышц гортани и носоглотки (быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом).

### **Тема 1.7. Развитие слухового восприятия и внимания.**

**Теория.** Подготовка к различению на слух речевых единиц: слов, слогов, звуков; формирование установки на точное восприятие речи окружающих.

**Практика.** Упражнения на узнавание неречевых звуков («Кто хлопал?», «Что звучит?», «Тихо – громко» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале («Найди картинку», «Близко – далеко», «Хлопки», «Кто летит?»).

## **2 этап. Коррекция двигательных возможностей - развитие пальцевой моторики и артикуляционного уклада.**

1. конструирование из кубиков различных построек по образцу, по памяти, произвольно.

2. раскладывание и складывание разборных игрушек;
3. составление предметных разрезных картинок (по образцу, по памяти);
4. складывание из палочек, спичек геометрических фигур, изображений, букв;
5. обведение контуров предметных изображений;
6. раскрашивание контурных изображений предметов цветными карандашами;
7. вырезание цветных фигурок, полосок по контурам;
8. наматывание ниток на катушку, клубок;
9. работа с пластилином;
10. работа с мозаикой;
11. игры с природным материалом (горохом, крупами, камешками, ракушками и т.д.)
12. Пальчиковые игры без речевого сопровождения.
13. Пальчиковые игры с речевым сопровождением.
14. Пальчиковая гимнастика (комплексы).

## **Тема 2.1. Развитие пространственных ориентировок - развитие памяти - развитие слухового внимания.**

**Теория.** Подготовка к работе над пространственными ориентировками, развитием памяти, развитием слухового внимания.

**Практика.** Упражнения на узнавание неречевых звуков (— Кто хлопал?!, — Что звучит?!, — Тихо - громко! и др.). Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия на речевом материале ( — Найди картинку!, — Близко - далеко!, — Хлопки!, — Кто летит?! и др.)

## **Тема 2.2. Развитие артикуляторной моторики.**

**Теория.** Теоретические знания об артикуляции.

**Практика.** Упражнения на развитие мышц лица:

1. по подражанию и словесной инструкции (закрывание глаз; зажмуривание правого, левого глаза; поднятие бровей; надувание и

втягивание щек и т.д.);

2. имитация мимических движений с использованием картинок (упражнения «Дети загорают», «Подарок», «Кислый лимон», «В зоопарке»).

3. Гимнастика для челюстей, щек, губ, языка (комплексы упражнений по М.Е. Хватцеву). Артикуляционная гимнастика включает:

а) статические упражнения («Лопаточка», «Иголочка», «Горка», «Чашечка» и т.д);

б) динамические упражнения («Улыбка» - «Трубочка», « Качеля», «Маляр», «Почистим зубки» и др.)

Развитие артикуляторных движений проводится в 2-ух направлениях: а) развитие кинетической основы движений;

б) развитие кинестетических ощущений.

### **Тема 2.3. Развитие слухомоторных координаций (развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур).**

**Теория.** Подготовка к работе над звукослоговой структурой слова, над ударением (логическим, фразовым), интонационной выразительностью.

**Практика.** Упражнения на оценку ритмов. Упражнения на воспроизведение ритмов: по слуховому образцу, по инструкции.

### **Тема 2.4. Развитие силы голоса, восприятия и воспроизведения ритмических структур на слогах.**

**Практика.** Игровые упражнения на дыхание на развитие длительного выдоха без участия речи. Формирование нижнереберного, диафрагмального дыхания.

- Листья шелестят!
- Бабочки!
- Задуть свечу!
- Пилка дров!
- Покатай карандаш!
- Костер!
- Чайник закипел!

- Снежинки летят!
- Вертушка!
- Лыжники и др.

## **Тема 2.5. Развитие подвижности артикуляционного аппарата у зеркала.**

**Практика.** 1. Упражнения на развитие мышц лица:

а) по подражанию и словесной инструкции (закрывание глаз; зажмуривание правого, левого глаза; поднимание бровей; надувание и вытягивание щек и т.д.);

б) имитация мимических движений с использованием картинок (упражнения — Дети загорают!, —Подарок!, —Кислый лимон!, —В зоопарке!).

2. Гимнастика для челюстей, щек, губ, языка (комплексы упражнений по М.Е. Хватцеву).

3. Артикуляционная гимнастика включает:

а) статические упражнения (—Лопаточка!, —Чашечка!, —Горка! и др.); б) динамические упражнения (—Улыбка!—Трубочка!);

попеременное движение нижней челюсти, —Маляр! и др.).

4. Развитие артикуляторных движений проводится в 2-х направлениях: а) развитие кинетической основы движений;

б) развитие кинестетических ощущений. Игровые голосовые упражнения:

- Эхо!
- Вьюга!
- Дует ветер!
- В лесу!
- Лесенка!

1. Упражнения на развитие мышц лица:

а) по подражанию и словесной инструкции (закрывание глаз; зажмуривание правого, левого глаза; поднимание бровей; надувание и вытягивание щек и т.д.);

б) имитация мимических движений с использованием картинок (упражнения — Дети загорают!, —Подарок!, —Кислый лимон!, —В зоопарке!).

2. Гимнастика для челюстей, щек, губ, языка (комплексы упражнений по М.Е. Хватцеву).

3. Артикуляционная гимнастика включает:

а) статические упражнения (—Лопаточка!, —Чашечка!, —Горка! и др.);

б) динамические упражнения (—Улыбка! ----- Трубочка!, попеременное движение нижней челюсти, —Маляр! и др.).

4. Развитие артикуляторных движений проводится в 2-х направлениях:

а) развитие кинетической основы движений;

б) развитие кинестетических ощущений. Игровые голосовые упражнения:

- Эхо!

- Вьюга!

- Дует ветер!

- В лесу!

- Лесенка!

**3 этап. Формирование детского голоса.**

**Тема 3.1. Постановка звука. Развитие фонетического слуха и восприятия.**

**Теория.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика.** Упражнения на типы звуковедения: legato и non legato, staccato.

**Тема 3.2. Развитие фонематического восприятия и элементарных форм фонематического анализа.**

**Теория.** Формирование умения различать слова близкие по звуковому составу, развивать умение выделять звук на фоне слова, первый и последний звук в слове.

**Практика.** Упражнения на различения слов, близких по звуковому составу («Найди ошибку», «Подбери картинки», «Найди пару», «Поезд» и др.).

Упражнения на развитие фонематического анализа («Подними картинку», «Красный – зеленый – синий», «Угадай, где спрятался звук»).

Работа проводится на материале звуков, правильно произносимых детьми после уточнения артикуляции и слухового образа звуков.

### **Тема 3.3. Певческое дыхание.**

**Теория.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Практика.** Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 3.4. Дикция и артикуляция без зрительного контакта.**

**Теория.** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика.** Упражнения на развитие мышц лица. Гимнастика для челюстей, щёк, губ без зрительного контакта.

### **Тема 3.5. Речевые игры и упражнения.**

**Теория.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

**Практика.** Обучить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

### **Тема 3.6. Формирование первичных произносительных навыков.**

**Теория.** Формирование правильного уклада изолированного нарушенного звука.

**Практика.** Игры и упражнения на уточнение слухового образа отрабатываемого звука: введение картинки – символа, соотносящейся со звуком,

игры на звукоподражание. Упражнения на выделение звука на фоне слога, слова (речевой материал подбирается на конкретный звук, над которым ведется работа). Упражнение на развитие артикуляторной моторики (определенный комплекс упражнений для губ, щек, челюстей, языка для подготовки правильного произнесения нарушенного звука).

Непосредственная постановка звуков. Способы: по подражанию (с опорой на слуховой образ, на зрительное, тактильное восприятие и кинестетические ощущения); механический (с использованием вспомогательных средств: шпателя, зонда и т.д.); от других правильно произносимых звуков; от артикуляторного уклада; смешанный способ постановки (используются различные способы).

### **Тема 3.7. Комплекс вокальных упражнений для развития голоса.**

**Теория.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

**Практика.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

### **Тема 3.8. Сольное пение.**

**Теория.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки в сочетании с правильной постановкой звука.

**Практика.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры, в комплексной постановке звукоряда. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

## ***VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы***

**Диагностика** речи, вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звукопроизношение, подвижность органов артикуляционного аппарата, фонематический слух и восприятие, слоговая структура, интонирование.

### ***Контрольно-оценочные материалы***

*Тема 1. Организационное занятие. Первичная диагностика.*

#### ***1. Звукопроизношение***

В результате этого обследования должно быть выявлено умение ребенка произносить тот иной звук изолированно и использовать его в самостоятельной речи. При этом следует отмечать недостатки звукопроизношения: замену, смешение, искажение или отсутствие отдельных звуков — при изолированном произнесении, в словах, во фразах. Кроме того, важно выяснить, как ребенок произносит слова разной слоговой структуры (например, пирамида, милиционер, сквородка), имеется ли перестановка или выпадение звуков и слогов.

Для обследования произношения звуков в словах необходим набор специальных предметных картинок. Названия предметов, изображенных на картинках, должны представлять собой различного слогового и звукового состава, многосложные, со стечением согласных, с исследуемыми звуками, занимающими различное местоположение.

Подбор материала обследования проводился в соответствии с методиками Ф.Ф. Рау, М.Ф. Фомичевой.

Методика обследования проводится в три этапа:

Задание 1. Произношение звуков в словах.

Ребенку предлагается назвать предметы, изображенные на картинках, в названии которых исследуемый звук стоит в разных позициях: в начале, конце, середине слова и в сочетании с согласным. Если у ребенка не получается звук в слове, ему предлагают произнести то же слово отраженно, а также слоги с этим звуком- прямые и обратные.

Задание 2. Произношение звуков в предложениях.

Педагог предлагает ребенку повторить за ним предложения, в которых также встречаются группы звуков, например: «Бабушка Женя сушила мокрое белье на веревке. Галин черный щенок резвится около дома.»

Задание 3. Произношение изолированного звука.

Определение уровня неправильного произношения звука. Чтоб выяснить, может ли ребенок правильно произнести изолированный звук, логопед просит повторять этот звук за собой. Итоговым звеном проведения обследования звукопроизношения является определение группы нарушения звуков: свистящих: с, з, ц, съ, зь; шипящих: ш, ж, ч, щ; сонорных: р, л, рь, ль, й; заднеязычных: к, г, х, къ, гь, хь; звонких: б, в, и др.; мягких: гь, дь, нь, и др.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Правильное произношение всех звуков в любых речевых ситуациях.

Средний уровень: Один или несколько звуков группы изолированно и отраженно произносятся правильно, но иногда подвергаются искажениям или заменам в самостоятельной речи, т.е. один звук группы

Низкий уровень: Искажаются, заменяются все звуки.

## **2. *Подвижность органов артикуляционного аппарата***

Обследование жевательно–артикуляционных мышц:

Задание 1. Широко открыть рот и удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 10. Обратить внимание на положение нижней челюсти. Она должна быть неподвижна. Если мышцы слабые, челюсти начнут постепенно смыкаться, а рот закрываться. Ребёнок пожалуется на усталость, боль в области скул.

Задание 2. Опустить, оттянуть назад, а затем поднять нижнюю челюсть. Повторить комплекс 5 раз.

Задание 3. Выдвинуть верхнюю челюсть вперёд и удерживать её в таком положении под счёт от 1 до 5.

Задание 4. Оттянуть нижнюю челюсть назад и удерживать её в таком положении под счёт от 1 до 5.

Задание 5. Попеременно выдвигать нижнюю челюсть вправо и влево. Затем, выдвинув челюсть вправо, удерживать её в таком положении под счёт от 1 до 5, потом выдвинуть влево и тоже зафиксировать положение.

#### Обследование мимико–артикуляционных мышц.

Это обследование необходимо при «маскообразном» лице, при наличии парезов лицевой мускулатуры, встречающихся у детей с дизартрией, у дошкольников с гипертрофией мышц артикуляционного аппарата.

Задание 1. Сморщить лицо и вытянуть губы вперёд. Удерживать положение под счёт от 1 до 3.

Задание 2. Растянуть мышцы лица, как при широкой улыбке, и раскрыть рот. Удерживать положение под счёт от 1 до 5.

Задание 3. Поднимать и опускать брови. Повторить 5 раз.

Задание 4. Попеременно открывать и закрывать глаза: левый, правый, оба сразу.

Повторить 5 раз.

Задание 5. При сжатых челюстях поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы. В таком положении носогубные складки должны быть резко выражены. Удерживать положение под счёт от 1 до 5.

#### Обследование мышц языка

Задание 1. Открыть рот, высунуть широкий язык так, чтобы он, не напрягаясь, касался боковыми краями углов рта. Язык должен спокойно лежать на нижней губе. Удерживать положение под счёт от 1 до 5.

Задание 2. Открыть рот и высунуть как можно дальше кончик языка. Удерживать положение под счёт от 1 до 5.

Задание 3. Открыть рот, высунуть язык, делать его то широким –лопатой, то узким – жалом. Повторить 5 раз. Вовремя выполнения задания язык в рот не убирать.

Задание 4. Поочерёдно высовывать язык изо рта то жалом, то лопатой.

Задание 5. Открыть рот, высунуть язык как можно дальше, затем убрать язык вглубь рта, при этом кончик не должен быть выражен. Повторить 5 раз. Во время выполнения рот не закрывать.

Задание 6. Широко открыть рот, высунуть язык как можно дальше, повернув его вправо, коснуться кончиком языка правого угла рта, затем повернуть его влево и коснуться левого угла рта. Повторить повороты 5 раз.

Задание 7. Присосать спинку языка к нёбу «Грибок»; удерживая язык в таком положении, закрывать и открывать рот 5 раз.

Задание 8. Открыть рот, кончиком языка упереться в нижние зубы, спинку языка сильно выдвинуть изо рта, как можно дальше (кончик языка остаётся на месте). Затем, не отрывая кончика языка от зубов, уложить язык во рту и удерживать его в спокойном состоянии. Повторить 5 раз. Во время выполнения рот не закрывать.

Задание 9. Присасывая язык–лопату к нёбу, а потом пощёлкать языком вначале при сомкнутых, затем при раскрытых челюстях. Повторить 5 раз. Если ребёнок не смог самостоятельно или с вашей помощью выполнить перечисленные выше 9 заданий, то речь может идти о патологии мышц языка.

Задание 10. Открыть рот, высунуть широкий язык, достать им до верхней губы. Затем втянуть язык в рот так, чтобы он своей верхней частью коснулся

верхних зубов и нёба. Потом, загнув кончик языка вверх, прижать его к мягкому нёбу. Повторить 5 раз.

Задание 11. Открыть рот, кончиком языка упереться в верхние резцы, затем присосать язык к нёбу и удерживать его в таком положении под счёт от 1 до 5.

Задание 12. Открыть рот, кончиком языка упереться в нижнюю десну, а спинку языка выгнуть так, чтобы она касалась твёрдого нёба. Удерживать положение под счёт от 1 до 5. Затем присосать спинку языка к нёбу.

Задание 13. Приоткрыть рот и кончиком языка облизать губы. Повторить круговые движения 5 раз.

### Обследование мышц губ

Важную роль в образовании звуков играет подвижность губ. При поражении губных мышц артикуляция нарушается, т.к. движения губ меняют размер и форму преддверия рта, оказывают влияние на резонирование ротовой полости. В большей степени страдает произношение лабиализованных звуков (О, у) и губно–губных смычных согласных (П, Б, М и их мягкие пары).

Задание 1. Открыть рот, раздвинуть губы так, чтобы были видны верхние и нижние зубы. Удерживать положение под счёт от 1 до 5.

Задание 2. Плотно сжать губами пластмассовую или деревянную трубочку. Педагог пытается её отнять, а ребёнок старается удержать как можно дольше.

Задание 3. Набрать в рот как можно больше воздуха и при сомкнутых губах постепенно выпускать его поочерёдно то с правого угла рта, то с левого, затем с обоих одновременно.

Задание 4. Плотно сомкнуть челюсти, набрать воздух и удерживать его под верхней губой под счёт от 1 до 5.

Задание 5. Сжать челюсти, сомкнутые губы вперёд хоботком. Удерживать положение под счёт от 1 до 5. Повторить 3 раза

Задание 6. Плотно сомкнуть челюсти, губы растянуть в улыбке, затем вытянуть хоботком. Повторить 3 раза.

Задание 7. Сжать челюсти, растянуть сомкнутые губы в улыбке, затем раздвинуть губы. Плотнo прижать их к дёснам. Обнажив верхние и нижние зубы. Удерживать положение под счёт от 1 до 5.

Обследование мышц щёк:

Задание 1. Надуть обе щеки одновременно и удерживать воздух под счёт от 1 до 5. Задание 2. Надуть щёки, перегонять воздух из одной щеки в другую 5раз.

Задание 3. Втянуть щёки в ротовую полость между зубами. Удерживать положение под счёт от 1 до 5.

Обследование мышц мягкого нёба:

Задание 1. Открыть рот, как можно дальше тянуть звук А, затем Ы. Следует соблюдать данную очерёдность звуков, т. к, при произнесении звука Ы отмечается более сильный подъём нёбной занавески.

Задание 2. Открыть рот, произнести на коротком отрыве звуки А -Ы –А –Ы. Следует обратить внимание на подъём нёба.

Критерии оценки:

Высокий уровень: самостоятельное исполнение задания без зрительного контакта(выполнение задания на слуховом восприятии). Внимательное исполнение каждого упражнения. Удержание каждого положения полное количество времени. Язык при этом в свободном положении. Мышцы шеи расслаблены.

Средний уровень: выполнение всех заданий через визуализацию, показ через картинки, зеркало. Удержание положения только на половину счета. Язык в нейтральном положении. Мышцы шеи расслаблены.

Низкий уровень: выполнение только части заданий через визуализацию, без возможности удержать положение дольше секунды. Язык находится в тонусе, мышцы шеи напряжены.

**3. Фонематический слух и восприятие**

Оценка способности различать особенности и порядок звуков в слове проводится на лексическом материале или при сравнении отдельных звуков, слогов, слов, фраз:

Задание 1. Проводится диагностика дифференциация слов, различающихся одной из парных согласных; дифференциация изолированных пар согласных; дифференциация слов — квазиомонимов (различающихся одной фонемой); деформированные фразы

Произносим за педагогом поочередно:

па — ба; са — за; то — до;

-п — б; ж — ш; с — з; к — г;

-бочка — почка; коза — коса; крыша — крыса;

-(услышать, найти и исправить ошибку). Хозяйка сварила зуб.

На лугу паслась коса.

У девочки болел суп.

У девочки длинная коза.

Задание 2. Повторение слогов с оппозиционными звуками. са — ша;

ша — са;

са — за;

за — са;

за — жа;

жа — за;

ша — жа;

са — са — ша;

са — ша — са;

ша — ша — жа;

жа — ша — жа.

Задание 3. Отбор картинок, названия которых содержат

заданный звук или начинаются с заданного звука: [п] — [б]; [ш] — [с]; [с] — [з]; [д] — [т].

Задание 4. Подбор слов, начинающихся с определенных звуков или содержащих определенный звук.

Задание 5. Перечисление слов с заданным звуком: Утром рано Ульяна

Уйдет в огород. Утром рано Ульяна Укропу нарвет.

У хозяйки укроп

На приправу пойдет.

Задание 6. Повторение звукового ритма. Критерии оценки:

Высокий уровень: Правильное воспроизведение всех слогов, звуковой анализ слова, выделение ошибок и исправление их. Определение нахождения звука в слове.

Средний уровень: правильное восприятие и воспроизведение ритмов со второго предъявления, ошибки в воспроизведении сложных ритмов с самокоррекцией. Самоисправление при допущении ошибок в первых 3 заданиях при изменении артикуляции.

Низкий уровень: нарушение восприятия и воспроизведения простых ритмов, невозможность выполнения заданий.

#### 4. *Слоговая структура*

Для исследования состояния слоговой структуры слова используются следующие задания:

Задание 1. Повторение одно-, двух-, трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами и со стечением согласных.

Задание 2. Повторение (называние многосложных слов со стечением согласных).

Например:

простыня, сковорода, милиционер, экскаватор, аквариум,  
водопроводчик, велосипедист.

Задание 3. Повторение чистоговорок с многосложными словами:  
Водопроводчик починил водопровод.

Милиционер остановил велосипедиста. Полполдника проболтали.

Высокий уровень: Повторение всех слов и фраз без нареканий.

Средний уровень: Частичное выполнение 3 задания из-за скудности словарного запаса

Низкий уровень: Выполнение всех заданий с ошибками\ невыполнение.

## 5. *Интонирование*

Задание 1. Исполнить любую детскую песню.

Задание 2. Исполнить распевку на гласный звук, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Методические материалы организации образовательного процесса

Особенность организации образовательного процесса – очное обучение.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, праздник.

Педагогические технологии:

- 1) технология индивидуализации обучения,
- 2) технология группового обучения,
- 3) технология коллективного взаимообучения,
- 4) технология модульного обучения,
- 5) технология дифференцированного обучения,
- 6) технология разноуровневого обучения,
- 7) технология развивающего обучения,
- 8) технология проблемного обучения,
- 11) коммуникативная технология обучения,
- 12) технология коллективной творческой деятельности,

- 15) технология образа и мысли,
- 16) здоровьесберегающая технология,
- 17) технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

#### Структура одного занятия

1. Статичные и динамичные артикуляционные упражнения: упражнения по тренировке губ; упражнение по тренировке нижней челюсти; упражнения для тренировки языка.
2. Пальчиковая гимнастика в сопровождении стихотворных текстов, песен.
3. Упражнения по развитию речевого дыхания.
4. Упражнения по развитию мимической выразительности.
5. Упражнения по формированию речевого голоса.
6. Воспитание четкой дикции и интонационной выразительной речи.
7. Упражнения для развития слухового внимания и фонематического восприятия.
8. Исправление дефектного звукопроизношения и автоматизация правильного звукопроизношения в речи ребенка.
9. Коррекция нарушения слоговой структуры слова.
10. Формирование лексико-грамматических представлений.
11. Музыкальные упражнения.
12. Развитие психических процессов: произвольного внимания, памяти, логического мышления.

#### Методические приемы:

В логопедической работе используются различные методические приемы: практические, наглядные и словесные. Выбор и использование того или иного метода определяется характером речевого нарушения, содержанием, целями и задачами коррекционно-логопедического воздействия, этапом работы, возрастными, индивидуально-психологическими особенностями ребенка и др.

Практические методы (упражнения игры и моделирование).

Упражнение — это многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Эффективны при устранении артикуляторных и голосовых расстройств, при постановке звука и т.д.

- Подражательно-исполнительские методы.

Выполняются детьми в соответствии с образцом (дыхательные, голосовые, артикуляторные, развивающие общую, ручную моторику).

- Конструирование.

Используется при устранении оптической дисграфии. Детей учат конструировать буквы из элементов, из одной буквы другую.

- Упражнения творческого характера. Использование усвоенных способов в новых условиях, на новом речевом материале.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, вопросами. Одним из основных компонентов метода является воображаемая ситуация в развернутом виде (сюжет, роль, игровые действия).

С детьми дошкольного возраста используются различные игры: с пением, дидактические, подвижные, творческие, драматизации. Их использование определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой дефекта, возрастными и индивидуально-психическими особенностями детей.

Моделирование — это процесс создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов.

Планируемые результаты, достижения обучающихся

К концу 1 года обучения по программе обучения обучающиеся смогут:

### **Личностные результаты**

Организационно-волевые качества

1. Переносить(выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.
2. Побуждать себя к практическим действиям.
3. Контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

#### Ориентационные качества

4. Оценивать собственные возможности и достижения в рамках данной программы.
5. Испытывать интерес к занятиям в детском объединении.

#### Поведенческие качества

6. Быстро и эффективно выходить из конфликтной ситуации.
7. Воспринимать общие дела как свои собственные.

#### **Метапредметные результаты**

##### Учебно-интеллектуальные умения:

1. Сравнивать и анализировать различные по характеру и жанру музыкальные произведения, анализировать музыкально-выразительные средства
2. Рассказывать о характере музыки, используя эпитеты

##### Учебно-коммуникативные умения:

3. Слушать и слышать педагога (слышать, как поёт педагог, воспринимать задачи, поставленные при разучивании песни, стараться повторить правильно, припевать индивидуально).

4. Выступать на сцене.

##### Учебно-организационные умения и навыки:

5. Организовать рабочий настрой во время занятий и выступления.
6. Соблюдать в процессе деятельности правил безопасности на занятиях, выступлениях.

#### **Предметные результаты**

##### Теоретическая подготовка ребенка:

- 1) Правильно артикулировать все звуки речи в различных позициях;
- 2) Чётко дифференцировать все изученные звуки;

- 3) Называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- 4) Находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
- 5) Различать понятия “звук”, “твёрдый звук”, “мягкий звук”, “глухой звук”, “звонкий звук”, “слог”, “предложение” на практическом уровне;
- 6) Называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
- 7) Овладеть интонационными средствами выразительности речи в исполнении произведений.
- 8) Владеть некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- 9) Уметь передавать характер песни, правильное распределение дыхания во фразе, усовершенствование дикции, речи и голоса.
- 10) Назвать картинки; повторить слова, фразы; наблюдения за самостоятельными высказываниями ребенка.

Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется в начале учебного года. Цель вводного контроля: диагностика звуко-произносительной иннервации речи, общего развития ребенка, оценивание умений в вокальном искусстве.

Также проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчетного занятия. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## **VII. Требования к условиям реализации образовательной программы**

Требования к условиям реализации программы «Постановка голоса (вспомогательная коррекция речевых нарушений)» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

### ***Организационно-педагогические условия реализации программы***

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники МБУ ДО «ДШИ № 7» осуществляют творческую и методическую работу.

МБУ ДО «ДШИ № 7» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических

технологий.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

#### *Кадровый ресурс*

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года №652н (зарегистрирован в Минюсте РФ 17 декабря 2021 года, регистрационный номер — 66403).

Данная образовательная программа обеспечивается необходимым кадровым ресурсом МБУ ДО «ДШИ № 7».

Все преподаватели систематически повышают свой профессиональный уровень в соответствии с действующим законодательством — проходят повышение квалификации 1 раз в 3 года.

Один раз в 5 лет преподаватели проходят аттестацию педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников

занимаемым ими должностям либо в целях установления квалификационной категории на основе оценки их профессиональной деятельности.

Также все преподаватели проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; инструктаж по организации работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

### ***Материально-технические условия реализации программы***

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

### ***Материально-технические условия для вокально-логопедических занятий:***

1. Наличие кабинета.
2. Наличие репетиционного зала.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Дидактический материал по формированию связной речи (наборы сюжетных картинок и серии сюжетных картинок для составления рассказов различной сложности; тексты для пересказа; тексты для составления рассказов с использованием мнемотехники);
10. Дидактический материал для развития памяти, внимания и мыслительной деятельности: (2 крупные пирамиды, состоящие из колец основных цветов.(4-х и 7-и цветные; крупная и средняя мозаики; крупные яркие пластмассовые

кубики четырёх основных цветов сборные игрушки (матрёшки, домики, машинки и т.п.) и т.д.

11. Картотеки:

- Пальчиковых гимнастик;
- Логоритмических игр;
- Дыхательных гимнастик.

12. Дидактический материал по формированию звуковой культуры:

- Картинный материал для автоматизации поставленных звуков;
- Альбомы для закрепления поставленных звуков;
- Логопедическое лото по автоматизации и дифференциации звуков;
- Папки с речевым материалом для автоматизации и дифференциации поставленных звуков;
- Картины для проведения «Общего комплекса артикуляционной гимнастики»; и

т.д.

13. Дидактический материал по развитию дыхания: (дыхательные тренажёры,

игрушки, пособия для развития дыхания (свистки, свистульки, дудочки, . и т.д.)

14. Дидактический материал по развитию фонематического восприятия (звучащие игрушки (погремушки, пищалки, свистки, дудочки, колокольчики, звучащие мячики, волчки и т.д.)

### **VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусств;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «ДШИ № 7» осуществляется творческая, просветительская и методическая деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческой индивидуальности и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной

работы МБУ ДО «ДШИ № 7», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 7 обсуждаются на:

- заседаниях методический объединений отделений;
- заседаниях учебно-методического совета;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете текущего учебного года.

### **Программа творческой и культурно-просветительской деятельности**

#### ***Цель программы:***

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

#### ***Задачи программы:***

- организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и культурно-просветительской работы;
- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству;
- формирование навыков сценической выдержки;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- организация и проведение концертов, творческих мероприятий, конкурсов, выставок;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, смотров и др.) осуществляется как самой образовательной организацией, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры. Привлечение обучающихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой образовательной организации, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

С целью обеспечения эффективности реализации дополнительных образовательных программ в МБУ ДО «ДШИ № 7» созданы учебные творческие коллективы – инструментальные ансамбли различных составов, оркестр народных инструментов, хоровые, вокальные, хореографические коллективы.

Участие обучающихся в творческой деятельности в каникулярное время (выступления на различных площадках, творческие поездки, пленэры и др.) осуществляется с согласия их родителей (законных представителей).

Просветительская деятельность в условиях реализации дополнительных общеобразовательных программ является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования.

Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. В рамках осуществления просветительской деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Творческая и просветительская работа строится на принципах открытости и партнерства.

Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛГПУ им. П. Семенова-Тян-Шанского.

Принцип партнерства означает взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, детскими садами города, библиотеками.

У ДШИ № 7 г. Липецка налажены межмуниципальные связи со следующими учреждениями:

1. ОЦКиНТ
2. МАУК ГДК
3. Канал «Липецкое время»
4. Нижний парк г. Липецк
5. ДОУ №32
6. Администрация города Липецка
7. СОШ № 47
8. ЛОКИ им. К. Игумнова
9. ЛГПУ им. П. Семенова –Тян –Шанского

***Перечень традиционных творческих и просветительских школьных***

### ***мероприятий включает в себя:***

1. Концерты: «День матери», «Новогодние концерты», «Татьянин день», «День Весны», к Международному женскому дню, Отчетные концерты отделений, Отчетный концерт школы.
2. Творческие вечера в рамках просветительской работы «Памятные даты».
3. Городской конкурс детского творчества в области искусств «Одаренок».
4. Школьный конкурс юный пианист «Первая ступень».
5. Школьный конкурс «Весенние ритмы».
6. Мероприятия: «Новогодний благотворительный марафон», городской праздник «Крещенская елка добра», «Рождественский концерт», «Лыжня России».
7. Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств.

### ***Планируемые результаты творческой и просветительской деятельности:***

Реализация программы творческой и просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию;
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусств.

### ***Критерии оценки реализации программы***

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;

- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к творческой и культурно-просветительской деятельности преподавателей.
- Уважительное отношение к учреждению со стороны родителей;
- Комфортная развивающая среда

### **Программа методической деятельности**

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

#### **Цели:**

- совершенствование профессиональных знаний и умений преподавателей;
- развитие творческого потенциала преподавателей;
- повышение эффективности и качества педагогического процесса.
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

#### **Задачи:**

- развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных общеобразовательных программ по видам искусств;
- организация повышения профессиональной квалификации преподавателей;
- изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающее соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (ФГТ);
- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- изучение успешного педагогического опыта;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеразвивающих программ. Методическая деятельность включает в себя: разработку и совершенствование образовательных программ (в том числе, разработку фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся); контроль и оценку качества программно-методической документации, организацию экспертизы (рецензирования) и подготовку программно-методической документации к утверждению; создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс; анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения; разработку локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; организацию работы методического совета, отделов и иных аналогичных структур в целях обмена и распространения лучшего педагогического опыта; оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации; организацию методических мероприятий как внутри образовательной организации, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими службами, иными образовательными организациями; обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

В целях достижения эффективности управления методической работой в школе сформированы и работают следующие методические объединения (далее МО):

- МО фортепианного отделения;
- МО теоретического отделения;
- МО отделения струнно-смычковых и духовых инструментов;
- МО отделения хорового и сольного пения;
- МО театрального отделения;
- МО хореографического отделения;
- МО отделения народных инструментов.

**Методическое объединение** – это структурное подразделение школы, осуществляющее учебную и методическую работу по одной или нескольким

дисциплинам. Методическое объединение способствует развитию профессиональной культуры и реализации творческого потенциала преподавателей в границах учебных дисциплин методического объединения и с целью повышения качества школьного образования.

#### Формы методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на заседаниях методических объединений отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Методические мероприятия разрабатываются и утверждаются ДШИ № 7 ежегодно.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- Информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- Работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- Реализация дополнительных образовательных программ;
- Выстраивание творческой и просветительской деятельности.

#### ***Ожидаемый образовательный результат методической деятельности***

##### *Планируемые результаты:*

- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-

методической деятельности преподавателей;

- положительная динамика качества подготовки обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

*Образовательные результаты методической деятельности у обучающихся:*  
сформированные компетенции:

- навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умений самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю) и давать объективную оценку своему труду;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- владения основными мыслительными операциями (анализ, синтез);
- определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- приобретения навыков творческой деятельности.

*Образовательные результаты методической деятельности для преподавателей:*

1. Овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
2. Достаточный уровень подготовки обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
3. Умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств.
4. Повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

*Критерии оценки реализации программы*

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;

- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности;
- Качественно организованная система повышения квалификации преподавателей.

## IX. Оценочные материалы (ФОС)

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ)/, «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «ДШИ № 7».

Оценка качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ в области искусств включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Контрольно-измерительные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

Оценка качества освоения программы включает в себя следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

### *Список литературы*

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева Княжинская. М.:.2008г..
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками. Методическое пособие. - М.:ТЦ Сфера,2008. - 64с. (Библиотека журнала «Логопед»)
6. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно - методическое пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 - 144с.
7. Грибова О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О.Е.Грибова.-2-е изд. - М.: Айрис - пресс, 2007. - 96с. - (Библиотека логопеда-практика)
8. Коррекция звукопроизношения у детей 5-6 лет с фонетическим нарушением речи в условиях логопункта ДОУ: метод. пособие. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2013. - 288с.
9. Методические рекомендации по постановке у детей звуков [С], [Ш], [Р], [Л].Пожиленко Е.А.
10. Методическое пособие для логопедов дошкольных образовательных учреждений/ Изд- е УНО администрации г. Уфы. 1999.- 44с.
11. Миронова С.А. Развитие дошкольников на логопедических занятиях.
12. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., 2005.
13. Нищева Н.В. «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей и подготовительной группах детского сада для детей с ОНР»; СПб, «ДетствоПресс», 2006г.
14. Поваляева М.А. Справочник логопеда. – Ростов-на-Дону, 2002.

15. Лексика + Грамматика =...: пособие по развитию лексико-грамматического строя речи у детей 4-6 лет в 3 ч./Пятница Т.В. – 9-е изд. – Мозырь: Белый ветер, 2014.
16. Штрасмайер Обучение и развитие ребёнка раннего возраста. Учебное пособие для студ. Высш. и сред. пед. учеб. заведений: Пер. с нем. А.А.Михлина, Н.М.Назаровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 240 с.
17. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи. – М.: Гном-Пресс, 1999.

Составитель ДОП: заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 7» О.С. Санина