

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)**

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 7»

Протокол № 1

От «28» августа 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ № 7»

/Сазонова Н.В..

Приказ № 81

«31» августа 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ БИРЮЛЬКИ»**

Нормативный срок освоения программы

1 год

Липецк

2026

Содержание программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

1. Организационно-педагогические условия реализации программы

2. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

IX. Оценочные материалы (ФОС)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе

Нормативно-правовыми основаниями проектирования и реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 629 от 27 июля 2022 года.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальные бирюльки» направлена на эстетическое воспитание и художественно-нравственное развитие подрастающего поколения.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

Актуальность.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции. В музыке мы через эмоцию познаём мир. Поэтому центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве. Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

Игра на музыкальном инструменте всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, а желание играть в оркестре настолько велико, что дети не замечают той большой учебной работы, которая проводится в процессе музицирования и от которой они не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Этот вид музыкальной деятельности доставляет детям радость соприкосновения с тайнами музыкального

искусства, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления дошкольников.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы прошлого столетия стал музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, потом смешанного). Вопросам детского музицирования много внимания уделял выдающийся немецкий композитор и педагог К. Орф, создавший систему музыкального воспитания детей средствами элементарного музицирования. Суть идеи К. Орфа - познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение – развита в своей программе “Элементарное музицирование” Т.Э. Тютюнникова. Она утверждает – “Ребенок не испытывавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку”.

Методологической основой этой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

Детские инструменты делятся на две группы: мелодические и ударные. При игре на мелодических музыкальных инструментах развиваются все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (ложках, треугольнике, бубне, барабане) расширяет тембровые представления детей, помогает выработать чувство ритма.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Система заданий при обучении игре на музыкальных инструментах у дошкольников позволяют:

- совершенствовать эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка;
- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке;
- привить навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей творческую индивидуальность,

самостоятельность и свободу мышления;

- формировать представления о выразительной сущности музыкальной речи;
- развивать навыки общения и сотрудничества;
- способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности.

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности – развиваются и совершенствуются творческие способности детей, коммуникативные качества, умение слышать себя и своих партнеров по ансамблю, следовать одной общей цели, оценивать свою игру, посмотрев на себя со стороны. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений, четче воспроизводят ритм.

Дети от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда у них хватает навыков и умений, поэтому следует создать необходимую обстановку, т.е творческую среду. Для того, чтобы у дошкольников шло полноценное развитие его творческих способностей, необходимо искать способы организации творческой деятельности, возбуждать интерес к окружающему миру; сформировать эмоционально – положительное отношение к красивому, отрицательное отношение к негативным явлениям, поступкам; обеспечить комфортные условия для развития ребенка и его самовоспитания, помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие. Способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой форме, удовлетворению потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении.

Цели и задачи программы

Цель: Творческое развитие природной музыкальности детей и формирование способности детей к творческому поведению в элементарном музицировании, способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- 1.Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- 2.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и инструментами.
- 3.Формировать эмоциональную сферу ребёнка.

4. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
5. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью звучащих жестов, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
6. Закреплять у детей навыки совместной игры, научить играть индивидуально, подгруппами и в ансамбле.
7. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
8. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
9. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
10. Учить детей исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.
11. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учётом возможностей каждого ребёнка.
12. Научить детей придумывать и исполнять свою музыку.
13. Закреплять пройденные ступени развития через творческие формы обучения, отобранный музыкальный материал, доступный пониманию детей 4-6 лет.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности, настойчивость в достижении цели.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Воспитывать сознательные отношения между детьми.
5. Формировать чувство коллективизма и ответственности.
6. Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к российским традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить

понимать и любить музыку.

7. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.

Срок реализации программы

Срок реализации образовательной программы составляет 1 год.

Принимаются учащиеся в возрасте 4-6 лет, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры; наличие базовых знаний не требуется; отбор учащихся по наличию музыкальных и творческих способностей не производится.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся и родителей, а также возможностей учреждения.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

У детей будет развита способность слышать, видеть, понимать, чувствовать, фантазировать и придумывать;

— дети научатся самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии, а также создавать свои при помощи шумовых инструментов;

— у воспитанников будет сформирован интерес к самостоятельному изготовлению простейших шумовых инструментов и использование их в игровой деятельности;

— у детей будет развита мелкая моторика рук;

— сформируется музыкальный, эстетический вкус и чувство гармонии;

— появится любовь и уважение к музыкальному искусству.

Система оценки результатов

- открытые занятия,
- участие в массовых мероприятиях и праздниках

III.Учебный (тематический) план

№	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)
				контрольный урок
1	Восприятие музыки и пение	1	33	1
2	Музыкально-ритмическое движение и игровая деятельность	1	33	1
	Итого в год	66		2

IV. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года составляет 37 недель. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

[illegible]

Обозначения:	Аудиторные занятия	☐
	Каникулы	=

V. Рабочие программы учебных предметов

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Занятия будут проходить в игровой, наглядной и дидактических формах. В программе используются следующие формы игровых занятий: угадайка, загадка, театрализация песен, музыкально-ролевые игры с использованием различного репертуара (детского фольклора, народной, классической и современной музыки). Кроме этого, у педагогов есть возможность использовать музыкальный и художественный материал, те формы работы, с помощью которых можно сделать занятия ещё более интересными, творчески развивать и совершенствовать данную систему обучения.

Важнейшим показателем музыкальности детей является их творчество. Поэтому в центре предлагаемой методики – творческие формы воспитания музыкально-слуховых способностей и чувства ритма (импровизация, сочинение). Такой подход активизирует слуховое сознание, творческую установку на изобретение ритмоинтонаций, поиски тембров, гармоний, способствует навыкам музицирования.

Практика показывает, что детские музыкально-творческие проявления

«музыкально-частичны», они начинаются с импровизации отдельных элементов музыки. Музыкальная импровизация начинается с игры звуками вне каких бы то ни было музыкальных систем и звукорядов, а также вне регулярного метра и ритма. Первоначальные инструменты для звуковой игры – это голос, звучащие жесты и шумовые инструменты. Соответственно первыми самостоятельными музыкально-продуктивными действиями детей будут темброво-динамические и темброво-регистровые импровизации, которые, постепенно оформляясь ритмически, превращаются в темброво-ритмические.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (основные навыки), игра в

ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

В работе с детским оркестром используются все формы проведения занятий: индивидуальные (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте, групповые (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективные (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра). Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Структура занятий.

Данный тип учебного процесса характеризуют ряд принципов:

- музыка моего тела (звучащие жесты);
- игры звуками – музицирование с шумовыми инструментами;
- речевое музицирование;
- импровизированное движение;
- графическая запись музыки.

Звучащие жесты.

Звучащие жесты являются не просто носителями определённых темб-ров, их использование вносит необходимый элемент движения в освоение ритма. Музицирование с их участием можно организовать в любых условиях при отсутствии других инструментов. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами и др.

Игра звуками своего тела есть первая бессознательная импровизация

ребёнка, поэтому звучащие жесты являются надёжным путём к тому, чтобы дети начали элементарно импровизировать.

Звучащие жесты в орфовской педагогической практике принято на определённом этапе «переносить» на инструменты. Обычно за каждым природным жестом условно закрепляется какой-нибудь инструмент, например, хлопки – это деревянные шумовые или ксилофоны, шлепки по бёдрам – ручные барабаны и металлофон, притопы – большие барабаны и басовые инструменты. В игре «эхо» одни дети исполняют ритм в звучащих жестах, другие тут же воспроизводят его на условленных инструментах.

При отсутствии всяких инструментов их звучание вполне способны заменить на простейшие предметы: карандаши, рыболовные колокольчики, линейки.

Таким образом, звучащие жесты являются лучшим способом, чтобы начать импровизировать, и самым эффективным способом формирования чувства метра и ритма у детей.

Игры шумовыми звуками.

Музицирование с инструментами можно считать логическим продолжением музицирования со звучащими жестами.

Инструмент появляется в руках человека как необходимость в тот момент, когда потенциал «телесного оркестра» оказывается исчерпанным.

Следует подчеркнуть, что «шумовой этап» в обучении не бывает коротким, его невозможно завершить в течение нескольких уроков. Формирование метроритмического чувства занимает несколько лет, и всё это время шумовой инструмент будет лучшим помощником педагога.

Удивителен мир звуков, окружающих нас. Их так много, и они такие разные: вот жалобно мяукает кот, таинственно шуршат листья под ногами, визжит тормозами машина, поёт скрипка...И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать.

Фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки. «Марш деревянных кубиков», «Полька цветных карандашей» или «Скрипучее рондо» - такие пьесы увлекут не только малышей. Стоит только прислушаться – и в лёгком постукивании карандашом по столу можно услышать незатейливую песенку дождика, в бумажном шелесте – целую сказку, рассказанную простым бумажным листком.

Сам педагогический процесс «омузыкаливания» бытовых шумов (звон, шуршание, стук, шорох) основан на стремлении ребёнка самостоятельно организовать звуки, превращая их тем самым в музыку.

Детский игровой мир озвучен простейшими инструментами (звучащими предметами). Цель этой инструментальной игры – импровизационное звукоподражание. Поэтому в группе и в зале для творческого музицирования имеются звенящие ключи и связки пуговиц, шуршащая бумага, коробочки с крупой, барабаны из пластиковых банок.

Стихотворные тексты, используемые педагогом, подсказывают исполнительские приёмы аккомпанемента: глиссандо, поступенное движение вверх, скачкообразное вниз, осторожное тремолирование, широкие скачки и т.п.

Игры звуками – это ничем не ограниченный полёт фантазии, свобода самовыражения, это творчество – исследование, которое служит нескольким важным педагогическим целям:

- изучению звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических); детских музыкальных инструментов (орфовских и шумовых, а также голоса и артикуляционного аппарата);
- приобретению разностороннего опыта звуковых ощущений;
- исследованию различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах;
- развитию тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

Всё то, что было сказано выше об играх с инструментами, относится и к играм голосом. Голос и артикуляционный аппарат могут рассматриваться как собрание инструментальных тембров. Они используются для различной звукоокрасочной игры, создания звуковых эффектов: свист, шипение, шёпот, кряхтение, цоканье языком, вдохи, выдохи, возгласы и т.п.

Таким образом, игры звуками, являясь первичной формой импровизации, организуют музыкально-творческую работу с детьми, охватывая звуковые жесты, все виды инструментов и его голос.

Речевое музицирование.

Применение речи в обучении музыке – один из важнейших педагогических принципов. Речевые упражнения являются истинно музыкальными и

относят их к области элементарного музицирования. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки, их увлекает ритмика и созвучие стиха, потому что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К ним относятся темп, ритм, регистр, тембр, штрихи, динамика, артикуляция, фразировка, форма.

Педагогическая идея – оттолкнуться при изучении музыкального ритма с детьми от ритма слов. Ритм, заключённый в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты.

Ровное, метричное декламирование текста, ритмизованное произнесение отдельных слов, затем цепочек из слов, небольших диалогических текстов с постепенным извлечением из них ритмической основы – вот вехи развития

чувства метроритма в речевых упражнениях. Хороший, сразу заинтересовывающий детей текст является лучшей предпосылкой для плодотворного музицирования. Известно, что дети с воодушевлением воспринимают звуковую бессмыслицу: тарабарские, чепуховые рифмы.

Речевые упражнения являются хорошей базой для знакомства строения музыкальной формы. Мотив, фраза, предложение осваиваются в речи легко и просто. Перенесение их после музыкально – речевых упражнений в интересные инструментальные формы музицирования не составит труда.

Необходимо сказать несколько слов о взаимосвязи речи и движения.

Речь основана на движении, и здесь лежит причина, связывающая жест и слово. Общность выразительных средств речи, движения и музыки, доступность и лёгкость речевого импровизирования являются основой для творческих действий детей.

Импровизированное движение.

Движение доставляет детям ни с чем не сравнимую радость. Без движения творческое музицирование потеряет для детей большую часть своей привлекательности. Импровизированное движение в момент восприятия становится специальным педагогическим приёмом.

Педагогическая идея заключается в целенаправленном обучении восприятию музыки с помощью движения.

Во время импровизируемого движения ребёнок не интерпретирует музыку, не переводит на язык пластики, он в ней просто живёт. Музыка предварительно не прослушивается, не анализируется – движение становится живым восприятием музыки. Движение не разучивается отдельно от музыки, не выполняется по частям, сами движения при таком восприятии являются произвольными. Всё, что умеют делать дети (бегать, прыгать, наклоняться, ходить, поднимать и опускать руки, шевелить пальцами, поворачивать голову, приседать и многое другое в бесчисленности возможных комбинаций) становится их словарем для естественно-двигательного переживания музыки. Педагог может сам задать характер движения, предложить двигаться как «хромой заяц», «порхающие мотыльки»,

«сонная черепаха», «танцующий слон» и т.п.

Таким образом, импровизируемое движение, формирует саму способность к творческому восприятию музыки.

Графическая запись музыки.

Творческое музицирование и как форма музыкальной деятельности, и как способ обучения музыки являются устными. Поэтому мы решили ввести письменные формы обучения с первого года (в отличие от программы Тютюнниковой Т.Э.), что не мешает развивать музыкальность и творческие способности. Переход к письменным формам освоения музыки можно осуществлять постепенно. Графическое письмо - это символическое изображение отдельных свойств звука (высоты, длительности). В своей работе мы используем карточки, нотки для флаanelеграфа,двигающиеся пуговицы.

Запись простейшей музыки и озвучивание её с помощью графических символов является интеллектуально-фантазийной игрой. Цель этой игры состоит в установлении в сознании ребёнка связи между звучанием и знаком, в появлении самой мысли о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки. Главная цель работы с графической записью заключается не столько в озвучивании её, сколько в побуждении детей к подобной записи.

Задача педагога состоит в том, чтобы подтолкнуть их к этому увлекательному занятию (придумывать символы, создавать собственные партитуры).

На первом этапе преобладают ритмические игры и импровизации с использованием ударно-шумовых инструментов и звучащих жестов. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На следующем этапе происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей и их музыкальных представлений в связи с введением на занятиях диатонических музыкальных инструментов. Использование их выразительных и изобразительных возможностей сочетается с развитием ладового мелодического слуха.

Знакомство с нотной грамотой, игра на инструментах и пение должны быть неразрывно связаны. Ноты, которые дети узнали на занятии, должны сразу зазвучать, их надо спеть – сначала это будут простые попевки на одном звуке, постепенно они усложняются, и те же попевки потом сыграть на инструменте. И в дальнейшем, по мере появления нового материала или новых инструментов в оркестре, необходимо связывать с уже пройденным материалом по музыкальной грамоте.

Ко второму полугодю, репертуар становится намного богаче, расширяется круг ансамблевых возможностей, совместная игра занимает все большее место. К этому времени дети уже имеют небольшой исполнительский опыт. Поэтому в еще большей степени надо обращать их внимание на выразительность игры, на понимание характера и жанра исполняемых пьес, на связь музыки с поэтическим текстом, с сюжетом.

Основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма). Основное внимание при этом должно быть направленно на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

- сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки,
- следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования),
- более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик)

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем – звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Именно поэтому, максимально используются музыкально-дидактические игры и музыкальные пособия, направленные на развитие чувства ритма.

Процесс обучения детей игре на звуковысотных музыкальных инструментах можно так же разделить на три этапа:

- ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения , который будет использоваться для её воспроизведения;
- разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам);
- отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения, целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Для того чтобы игра на музыкальных инструментах носила творческий характер и развивала самостоятельность, нельзя ограничиваться только разучиванием упражнений, пьес и партий. Следует всячески культивировать различные формы работы, способствующие творческим проявлениям детей: от подбора на слух до совместных оркестровок-импровизаций.

В начале и в конце учебного года проводится диагностирование детей, что позволяет отслеживать уровень музыкального развития детей, строить план

работы с учетом индивидуальных возможностей ребёнка.

Примерный репертуарный план.

1. «Осенний калейдоскоп»

Стихотворение И.Михайловой «Осень»

Играем и танцуем . «Осенний калейдоскоп»

Озвучиваем стихи «Разговор листьев» В. Берестов.

Фантазируем и музицируем. «Осеннее настроение» ритмодекламация

Танцуем стихи. «Осенний дождик» М. Парцхаладзе

2. «Дождик бежит по крыше»

Стихотворение «Дождик»

Играем с инструментами «Кап,кап,кап»

Озвучиваем стихи М.Новиковой «Ливень», И. Токмаковой «Водяная сабелка»

Играем и поем «Дождик» Е. Попляновой песня

Фантазируем. Игра с движением «Ветер», «Танец молнии»

Импровизируем . Озвучиваем стих «Была тишина». Играем «Что делать после дождика»

3. «Деревянные истории»

Стихотворение «Деревянный звук»

Играем с инструментами А. Усачева «Шкатулка»

Играем. «Рондо с палочками» С.Слонимского

Озвучиваем стихи В.Степановой «Игрушки», «Прыг-скок» В.Данько

Фантазируем и импровизируем. Деревянные разговоры. Деревянные узоры на ксилофоне Деревянные танцы

4. «Металлическая фантазия»

Стихотворение «У металла гулкий звук»

Играем с инструментами

Озвучиваем стихи Д. Хармс «Веселый старичок», «Дракон»

Играем и поем «Колокольцы-бубенцы» р.н. песня

Фантазируем и импровизируем. «Туча». Танец «Шарманка»

Д.Шостакович

5. «Стеклянное королевство»

Загадка «Живая картина» В.Данько

Озвучиваем стихи В.Данько «Хрустальный колокольчик»

Играем. «Чайничек с крышечкой» (р.н. фольклор)

Играем с инструментами «Хрустальные спицы» Л.Николаенко

Фантазируем и импровизируем. «Аквариум» Т. Коти

6. «Бумажный карнавал»

Сказка о трех Царях. Песня «Много разных звуков»

Открываем карнавал :

1. «Бумажное шествие» марш

2. «Шуршащее приветствие» В.Селиванов «Шуточка»

Озвучиваем стихи В.Суслова «В тишине»

Играем с инструментами

Играем и поем «Мышиный вальс» С.Прокофьев «Марш». Песня «Мы веселые мышата»

Фантазируем и импровизируем. «Ночное рондо»

«Танец бумажных бабочек»

7. «Часы и часики»

Стихотворение «У меня в груди». Песня «Будильник»

Озвучиваем стихи В.Суслова «На стене часы висели»

Фантазируем и импровизируем. «Часы» Н.Соколовой – двигательная импровизация. Пантомима «Будильник»

Танец «Часики»

8. «Часы и часики»

Царство часов напольных, настенных, настольных

Играем и поем «Будильник» песня

Озвучиваем стихи В.Суслова «На стене часы висели»

Фантазируем и импровизируем. Играем в шестеренки.

Играем. «Часы» Н.Соколовой парная игра

9. «Часы и часики» (см. материал 7 занятия)

10. «Часы и часики» (см. материал 8 занятия)

11. «Снежная сказка»

Загадка «Звонкая погода»

Поем и танцуем «Снежная сказка»

Озвучиваем стихи А.Липецкого «Снежинки пуховые», И.Токмаковой
«Снег, снег»

Музицируем и фантазируем. «Зимнее рондо»

Импровизируем. «Снежный балет» М.Байнихатис

Шумовой оркестр «Фея серебра»

12. «С утра до вечера»

Стихотворение «Кружевее, розовеет утром лес». И.Северянина

Импровизируем. Озвучить явления, звуки.

Озвучиваем стихи В.Данько «Рассвет», Э.Фарджен «Утренние звуки»

Играем. «Зарядка» В.Данько

Поем и аккомпанируем. «Кукушка и сова»

Играем в оркестре «Кукушкин вальс»

Театр одного актера «Жук»

Фантазируем. «Летний гимн»

Отдыхаем. «Сумерки» Ф.Рыбицкий

Танцуем. «Вечерняя загадка» С.Слонимского

13. «Звездный урок»

Поем и импровизируем. Песня «Лунный кораблик» П. Синявский.

Фантазируем и импровизируем. «Лунная дорожка», «Хор вселенной»,
«Парад планет»

«Позывные планет».

Импровизируем. «Звездный дождик». Игра «Разговор звезды и

светлячка», «Разговор звезды небесной и морской».

Играем. Игра-считалка стихи А.Усачева

Озвучиваем стихи. «Лунные феи» Дж.Ривз, «Звезды!» И.Бунин

Играем по нотам. Создание партитуры.

Сюрприз. Превращение детей в звезд.

14. «Брат минор и брат мажор»

Начинаем представление. Веселый карнавал

Фантазируем и представляем. Музыка П. Чайковского «Арабский танец»

Играем, поем и танцуем. «Два утенка» Попляновой. Украшаем песню

контрастными инструментами

Декламируем, представляем, изображаем. «Опасные очки» В.Данько

Поем и запоминаем. «Про грустное и вкусное».П.Синявский

Брат мажор и брат минор. Угадайка!

Слушаем. «Наш котенок» и «Кискино горе»

Поем и импровизируем. «Кошка»

Танцы Non stop

15. «Урок в ритме вальса»

Играем и танцуем. «Мексиканский вальс» игра-приветствие.

Слушаем и играем. «Мексиканский вальс» с музыкальными инструментами.

Слушаем и украшаем музыку. «Аннушка»

Танцуем стихи и импровизируем. «Снег так искрится»

Декламируем, играем, представляем. «Лесной вальс» Речевая декламация в 3х дольном размере

Декламируем под музыку. Ритмодекламация под музыку Лютославского

Поем, танцуем, играем. «Сапожник»

Поем и играем. «Путаница»

Фантазируем и импровизируем. «Кукольный вальс» (вальс Майкапара)

Шутим и декламируем. «Тарабанчик» стихи В.Данько

Играем в оркестре и танцуем. «Аннушка»

16. «Урок в ритме вальса 2» (см. занятие 15)

17. «Урок в ритме вальса 3» (см. занятие 15)

18. «Звучащие жесты»

Изучаем, как звучим.

Поем и играем. «Тюшки-тютюшки». «Хлопай-топай» и «Раз, два, три»

Декламируем и играем. «Молоток», «Мячик»

Украшаем музыку «Полька» М.Глинка

19. «Музыкальные узоры»

Разминка. «Дорожки» и «Прямые линии»

Игра «Эстафета», «Два Друга», «Слепой музыкант», «Начинка-серединка», «Пирамида», «Маленькие и большие волны», «Танцующий звук», «Дорожка и горка», «Музыкальный узор» и т.д.

20. «Высота, динамика. тембр»

Поем по рисункам «Радуга», «Гули», «Хрюшка»

21. «Вездесущий ритм»

Размышляем и вспоминаем. Слово «РИТМ»

Рассматриваем и любуемся.

Рассматриваем, декламируем и хлопаем. Потешка «Петушок»

Слушаем и смотрим. Игра «Попробуй, повтори»

Часовой механизм. «Концерт шестеренок»

Палочка-игралочка.

Палочка-звучалочка.

Цветочная музыка.

Цветочные ритмы.

Ожившие цветы.

Звучащие узоры. «Цветочная партитура»

22. «Праздник тишины»

Заходим в тишину, декламируя стихотворение «тишина»

Где живет тишина?

Слушаем сказку «Милая тишина»

Поем и озвучиваем «В моем доме тишина» сл. И муз. Боровик

«Позови других» коммуникативная игра

Декламируем вполголоса.

Музыка и пауза. Танцуем-замираем.

Тихонько поем и слушаем звуки. «Много разных звуков »

Озвучиваем стихи «Было тихо» сл. Матвеевой

Тихие и громкие. Игра с дирижером.

« Песня о тишине» сл.Усачева

Танец тишины.

23. «Школа для птенцов»

Приветствие.

Слушаем Польская народная песня «Десять птичек»

Поем и слушаем. «Пение птиц»

Игра «Кто птица, кто не птица»

Угощаем птиц. Инсценировка.

Переменка.

Переменка. Играем, Речевая игра «Птички и кот»

Поем как соловьи. « Соловейко» муз.Филиппенко

Школа для птенцов закрывается.

24. «Солнечная капель»

Озвучиваем стихи «Сосулька-свистулька» В.Степанова

Озвучиваем сказку «Волшебная снежинка» В.Хмельницкий

Играем «Хор насекомых»

Озвучиваем стихи «Весенняя телеграмма»

Импровизируем «Солнышко» закличка.

Поем и придумываем аккомпанемент песни «Голоса птиц»

Танцуем «Бал ароматов весны»

Музыкальный театр. Стихотворение «Весна» Г.Сапгир

25. «Праздник чешского»

Едем на карнавал. Поем. «Веселые путешественники» муз. Старокадомского.

Декламируем.

Здороваемся и знакомимся. Чех и Лех.

Праздничное шествие. «Потеряла поясочек» чеш. мелодия

Рыцарский стихотворный турнир. (чешские потешки)

Танцуем. Старинный танец «Легкое сердце»

Играем «Карусель»

Соревнуемся «Заводная юла»

Играем и поем «Маленькая рыбка»

Карнавал животных.

Играем в оркестре и танцуем. Чеш.полька «Светит солнышко»

26. «Деревянные истории 2 » (см. «Деревянные истории »)

27. «Дождик бежит по крыше 2» (см. «Дождик бежит по крыше »)

28. «Звучащие жесты 2» (см. «Звучащие жесты »)

29. «Прощальный урок»

Повторение пройденного материала по желанию детей

1.9. Ожидаемый результат.

В результате занятий у обучающихся должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплочённости и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- формировать первичные представления об элементарной музыкальной

грамоте;

- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- включение родителей в образовательный процесс.

В процессе занятий обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и их историей;
- овладеть приёмами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, треугольник, деревянные ложки, металлофон, ксилофон);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижёрский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы

Главной оценкой получаемых результатов является отчетный концерт в конце учебного года (апрель – май месяц)

А диагностика как процесс, позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка. Наиболее ярко уровень музыкальных способностей ребенка можно выявить в процессе различных музыкальных игр. Результативность в работе над развитием музыкальных способностей детей достигнута за счёт:

- 1). индивидуально-дифференцированного подхода к детям, учёта их склонностей, интересов;
- 2). овладения определёнными умениями и навыками в результате обучения;
- 3). развивающего характера обучения, которое обогащается творческими проявлениями детей;
- 4). детского музыкального творчества;
- 5). создания игровой проблемной ситуации, вариативности занятий,
- 6). использования в работе музыкально-дидактических игр и пособий;

7). синтеза различных видов музыкальной деятельности (пение, движение, игра на муз.инструментах) посредством детского элементарного музицирования.

Результативность в музыкально-ритмическом чувстве достигается за счёт:

- 1). внедрения в работу программно-методического Алексеевой Л.Н. «Игровое сольфеджио для детей 4-5 лет», программы Тютюнниковой Т.Э. «Учусь творить», системы элементарного музыкального воспитания Карла Орфа;
- 2). целенаправленной, планомерной работы по музыкальному воспитанию;
- 3). естественного роста детей;
- 4). использования различных приёмов.

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии оценки в соответствии со средними возрастными показателями развития ребёнка.

За счёт достигнутой результативности в нашей работе дети стали ритмичнее, музыкальнее, подвижнее, появилась чёткость в выполнении движений, стали прислушиваться друг к другу, лучше чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, ладовое чувство, слышать, исполнять и сочинять на элементарных музыкальных инструментах. Дети сделали первый шаг в развитии музыкальных способностей.

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации программы «Музыкальные бирюльки» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области искусств.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники МБУ ДО «ДШИ № 7» осуществляют творческую и методическую работу.

МБУ ДО «ДШИ № 7» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписям, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Кадровый ресурс

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22 сентября 2021 года №652н (зарегистрирован в Минюсте РФ 17 декабря 2021 года, регистрационный номер — 66403).

Данная образовательная программа обеспечивается необходимым кадровым ресурсом МБУ ДО «ДШИ № 7».

Все преподаватели систематически повышают свой профессиональный уровень в соответствии с действующим законодательством – проходят повышение квалификации 1 раз в 3 года.

Один раз в 5 лет преподаватели проходят аттестацию педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям либо в целях установления квалификационной

категории на основе оценки их профессиональной деятельности.

Также все преподаватели проходят в соответствии с трудовым законодательством предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя; проходят в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда; инструктаж по организации работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 7» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Материально-технические условия для вокально-логопедических занятий:

1. Для реализации программы имеется просторное помещение(зал) для групповой и индивидуальной работы. Занятия будут проходить в знакомой и комфортной для детей обстановке.

Помещение оборудовано:

- музыкальным центром;
- телевизором для просмотра флеш-носителей;
- мольберты.

Для проведения занятий имеются:

- наглядные пособия;
- фонотека;
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры(настольные).

Детские музыкальные инструменты, которые возможно использовать в работе с детьми, можно сгруппировать по видам:

- неозвученные музыкальные игрушки-инструменты. Такие игрушки помогают детям создать игровые ситуации. Это балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами и т.д.

- озвученные музыкальные игрушки-инструменты:

а). Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки).

б). Игрушки-инструменты с диатоническим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, гармоники, цимбалы, гусли и т.д.)

т.д.

VIII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательного учреждения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области искусств;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

При реализации образовательных программ в области искусств в МБУ ДО «ДШИ № 7» осуществляется творческая, просветительская и методическая деятельность, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческой индивидуальности и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа творческой, просветительской и методической деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной

работы МБУ ДО «ДШИ № 7», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 7 обсуждаются на:

- заседаниях методический объединений отделений;
- заседаниях учебно-методического совета;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете текущего учебного года.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности

Цель программы:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и культурно-просветительской работы;
- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству;
- формирование навыков сценической выдержки;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- организация и проведение концертов, творческих мероприятий, конкурсов, выставок;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

Творческая деятельность (проведение конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, творческих вечеров, олимпиад, выставок, смотров и др.) осуществляется как самой образовательной организацией, так и с привлечением профессиональных образовательных организаций и организаций высшего образования, учреждений культуры. Привлечение обучающихся к участию в творческих мероприятиях, организуемых как в самой образовательной организации, так и за ее пределами, осуществляется с учетом мнения преподавателей, которые определяют наиболее эффективный путь развития творческих способностей обучающихся.

С целью обеспечения эффективности реализации дополнительных образовательных программ в МБУ ДО «ДШИ № 7» созданы учебные творческие коллективы – инструментальные ансамбли различных составов, оркестр народных инструментов, хоровые, вокальные, хореографические коллективы.

Участие обучающихся в творческой деятельности в каникулярное время (выступления на различных площадках, творческие поездки, пленэры и др.) осуществляется с согласия их родителей (законных представителей).

Просветительская деятельность в условиях реализации дополнительных общеобразовательных программ является важнейшим механизмом формирования общей культуры человека, духовно-нравственных, ценностных основ его мировоззрения, популяризации художественного образования.

Особенностью просветительской деятельности при реализации дополнительных программ является ее направленность на различные категории слушателей и зрителей. В рамках осуществления просветительской деятельности обучающиеся выступают как в качестве зрителей и слушателей, получающих в процессе обучения новые знания (в том числе путем посещения учреждений культуры – театров, выставочных залов, филармоний, музеев и др.), так и в качестве носителей культурных традиций и просветительских идей (путем их участия в различных творческих и просветительских мероприятиях).

Творческая и просветительская работа строится на принципах открытости и партнерства.

Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с ЛОКИ им. К.Н.Игумнова, Департаментом культуры и туризма администрации г. Липецка, Липецким УМЦ по образованию и повышению квалификации специалистов культуры и искусства, ЛГПУ им. П. Семенова-Тян-Шанского.

Принцип партнерства означает взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами, детскими садами города, библиотеками.

У ДШИ № 7 г. Липецка налажены межмуниципальные связи со следующими учреждениями:

1. ОЦКиНТ
2. МАУК ГДК
3. Канал «Липецкое время»
4. Нижний парк г. Липецк
5. ДОУ №32
6. Администрация города Липецка
7. СОШ № 47
8. ЛОКИ им. К. Игумнова
9. ЛГПУ им. П. Семенова –Тян –Шанского

Перечень традиционных творческих и просветительских школьных мероприятий включает в себя:

1. Концерты: «День матери», «Новогодние концерты», «Татьянин день», «День Весны», к Международному женскому дню, Отчетные концерты отделений, Отчетный концерт школы.
2. Творческие вечера в рамках просветительской работы «Памятные даты».
3. Городской конкурс детского творчества в области искусств «Одаренок».
4. Школьный конкурс юный пианист «Первая ступень».
5. Школьный конкурс «Весенние ритмы».
6. Мероприятия: «Новогодний благотворительный марафон», городской праздник «Крещенская елка добра», «Рождественский концерт», «Лыжня России».
7. Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств.

Планируемые результаты творческой и просветительской деятельности:

Реализация программы творческой и просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию;
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника школы: Это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области искусств.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;

- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к творческой и культурно-просветительской деятельности преподавателей.
- Уважительное отношение к учреждению со стороны родителей;
- Комфортная развивающая среда

Программа методической деятельности

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цели:

- совершенствование профессиональных знаний и умений преподавателей;
- развитие творческого потенциала преподавателей;
- повышение эффективности и качества педагогического процесса.
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачи:

- развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных общеобразовательных программ по видам искусств;
- организация повышения профессиональной квалификации преподавателей;
- изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающее соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (ФГТ);
- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- изучение успешного педагогического опыта;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

Методическая деятельность направлена на сохранение и развитие лучших традиций отечественного художественного образования, изучение, обобщение, освоение и передачу педагогического опыта, обеспечивающего качественную реализацию дополнительных общеразвивающих программ. Методическая деятельность включает в себя: разработку и совершенствование образовательных программ (в том числе, разработку фонда оценочных материалов для оценки уровня подготовки обучающихся); контроль и оценку качества программно-методической документации, организацию экспертизы (рецензирования) и подготовку программно-методической документации к утверждению; создание программно-методических комплексов, обеспечивающих учебный процесс; анализ и оценку мероприятий по обновлению содержания образования, инновационных форм, методов, приемов, средств обучения; разработку локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса; организацию работы методического совета, отделов и иных аналогичных структур в целях обмена и распространения лучшего педагогического опыта; оказание методической помощи и поддержки педагогическим работникам, в том числе при подготовке к аттестации; организацию методических мероприятий как внутри образовательной организации, так и за ее пределами (конференций, семинаров, практикумов, круглых столов, мастер-классов, открытых уроков), в том числе проводимых совместно с методическими службами, иными образовательными организациями; обеспечение педагогических работников информацией, необходимой для решения профессиональных задач и самообразования.

В целях достижения эффективности управления методической работой в школе сформированы и работают следующие методические объединения (далее МО):

- МО фортепианного отделения;
- МО теоретического отделения;
- МО отделения струнно-смычковых и духовых инструментов;
- МО отделения хорового и сольного пения;
- МО театрального отделения;
- МО хореографического отделения;
- МО отделения народных инструментов.

Методическое объединение – это структурное подразделение школы, осуществляющее учебную и методическую работу по одной или нескольким

дисциплинам. Методическое объединение способствует развитию профессиональной культуры и реализации творческого потенциала преподавателей в границах учебных дисциплин методического объединения и с целью повышения качества школьного образования.

Формы методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на заседаниях методических объединений отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений, сценариев;
- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Методические мероприятия разрабатываются и утверждаются ДШИ № 7 ежегодно.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- Информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- Работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- Реализация дополнительных образовательных программ;
- Выстраивание творческой и просветительской деятельности.

Ожидаемый образовательный результат методической деятельности

Планируемые результаты:

- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-

методической деятельности преподавателей;

- положительная динамика качества подготовки обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты методической деятельности у обучающихся:

сформированные компетенции:

- навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умений самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю) и давать объективную оценку своему труду;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- владения основными мыслительными операциями (анализ, синтез);
- определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- приобретения навыков творческой деятельности.

Образовательные результаты методической деятельности для преподавателей:

1. Овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
2. Достаточный уровень подготовки обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
3. Умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств.
4. Повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;

- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности;
- Качественно организованная система повышения квалификации преподавателей.

IX. Оценочные материалы (ФОС)

Фонды оценочных средств разработаны в соответствии с рекомендациями Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-390/06-ГИ)/, «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся МБУ ДО «ДШИ № 7».

Оценка качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ в области искусств включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

Контрольно-измерительные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

Оценка качества освоения программы включает в себя следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Список литературы

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998 г.
2. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г.
3. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г.
4. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
5. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.
8. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мозаика-синтез», 2010 г. 11. 9. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.

Составитель ДОП: заместитель директора МБУ ДО «ДШИ № 7» О.С. Санина