

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская школа искусств №7  
города Липецка

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Липецк, 20013.**

**Рассмотрено**  
педагогическим советом  
МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка

---

**Утверждаю**  
Директор  
МОУ ДОД ДШИ №7  
г.Липецка  
\_\_\_\_\_ Копытов В.Н.

---

Составитель – Савельева Марина Юрьевна,  
заведующая фортепианным отделением, преподаватель фортепиано МОУ ДОД ДШИ  
№7г.Липецка.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы.**
- 3. Учебный план.**
- 4. График образовательного процесса.**
- 5. Программы учебных предметов.**
- 6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**
- 7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

## 1. Пояснительная записка.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка. Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Данная программа «Фортепиано» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа «Фортепиано» ориентирована:

- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- на формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- на воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 лет до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка имеет право реализовывать образовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных федеральными государственными требованиями, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Сокращенными называются такие предпрофессиональные программы, которые могут быть освоены ребенком за меньший период времени, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка или за ее пределами, в том числе в форме самообучения).

Сокращение срока освоения предпрофессиональных программ допускается при условии разработки школой сокращенной предпрофессиональной программы и готовности обучающегося к ее освоению. Решение об освоении обучающимся сокращенной предпрофессиональной программы должно приниматься коллегиальным органом педагогическим советом МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.

Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, могут позволить ему:

- приступить к освоению предпрофессиональной программы не с первого года ее реализации (поступления в МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка, не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на сокращенную предпрофессиональную программу в результате достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала при обучении либо по предпрофессиональной, либо по общеразвивающей программе.

Реализация предпрофессиональной программы по индивидуальному учебному плану при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ, возможна в следующих случаях:

- наличие у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), что подтверждает возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличие у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

При приеме на обучение по образовательной программе «Фортепиано» МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Данная программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Фортепиано». Освоение обучающимися образовательной программы «Фортепиано», разработанной МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка в соответствии с федеральными государственными требованиями, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка.

## **2. Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы «Фортепиано».**

Содержание образовательной программы «Фортепиано», разработанное МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения образовательной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения образовательной программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность и чтение с листа:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### ***Ансамбль:***

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Концертмейстерский класс:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности,



стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### ***Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### ***Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### ***Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### 3.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей  
детской школы искусств №7 города Липецка

Утверждаю  
Директор МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка

Копытов В.Н. \_\_\_\_\_  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>1)</sup>		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5</b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>											
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5...-	2,4,	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

	и чтение с листа <sup>2)</sup>						15	6... -14									
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>3)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>3)</sup>	477	131,5	345, 5			12,14,1 6		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>		<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1776,5</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>		<b>1776,5</b>				<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/15,5</b>	
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>32</b>	<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<i>519,5</i>	<i>173,5</i>		<b>346</b> <i>(20%=355,3)</i>												
В.03.УП.01	<b>Специальность<sup>2)</sup></b> <b>и чтение с листа</b>	<b>328,5</b>	<b>65,5</b>			<b>263</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
В.03.УП.02	<b>Ансамбль</b>	<b>82,5</b>	<b>49,5</b>		<b>33</b>		<b>6</b>				<b>1</b>						
В.03.УП.03	<b>Концертмейстерский класс</b>	<b>42,5</b>	<b>25,5</b>			<b>17</b>	<b>16</b>										<b>0/1</b>
В.03.УП.04	<b>Элементарная теория музыки</b>	<b>66</b>	<b>33</b>		<b>33</b>		<b>16</b>										<b>1</b>
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2122,5</b>				<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10/10</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом</b>		<b>4361</b>	<b>2238,5</b>		<b>2122,5</b>				<b>11,</b>	<b>12</b>	<b>15,</b>	<b>16,</b>	<b>17,</b>	<b>17,</b>	<b>21</b>	<b>21/</b>	

<b>вариативной части:</b>								5		5	5	5	5		19,5	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								35	9							
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>4)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>4)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

- 1) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливает в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.
- 2) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения. Форма и график контроля по учебным предметам

«Специальность и чтение с листа» вариативной части не подразумевают отдельного времени и совпадают с формой и графиком контроля таких же учебных предметов обязательной части.

- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства.
- 4) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. В этом случае резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану.***

1. При реализации образовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

3. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

4. **Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю** по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам **обязательной части** объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам **вариативной части** объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется:

«Специальность и чтение с листа» - 1-4 класс – 0,5 часа в неделю.

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс)  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей  
детской школы искусств №7 города Липецка

Утверждаю  
Директор МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка

Копытов В.Н. \_\_\_\_\_

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-752<sup>1</sup></b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-372,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				

ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>297</b>				<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>660</b>	<b>363</b>		<b>297</b>				<b>19,5</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>							<b>6</b>	<b>-</b>		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>									
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>										
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>										
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>	<b>-</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор			8					8	





Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская школа искусств №7  
города Липецка

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01.Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа**

2013 год

**Рассмотрено**  
педагогическим советом  
МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка

---

**Утверждаю**  
Директор  
МОУ ДОД ДШИ №7  
г.Липецка  
\_\_\_\_\_ Копытов В.Н.

---

Разработчик – Савельева Марина Юрьевна,  
заведующая фортепианным отделением, преподаватель фортепиано МОУ ДОД ДШИ  
№7г.Липецка.

Рецензент – **Статыгина Елена Викторовна**,  
Преподаватель ПЦК «Фортепиано» Липецкого областного колледжа искусств им.  
К.Н.Игумнова.

Рецензент – **Миронова Татьяна Павловна**,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ ДОД ДШИ №7  
г.Липецка, преподаватель фортепиано.

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия).
4. Форма проведения учебных аудиторских занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета.**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний умений и навыков игры на фортепиано, получения ими начального академического музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и художественно-нравственное развитие подрастающего поколения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя процесс овладения музыкальной грамотностью, чтением с листа, навыками ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для дальнейшего продолжения профессионального обучения. В тоже время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят цели продолжать профессиональное образование, но смогут стать грамотными поклонниками музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» для детей, поступивших в 1-й класс в возрасте от 6,6 лет до 9 лет составляет 8 лет. Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих продолжить музыкальное образование в учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

По решению методического совета школы в индивидуальном порядке допускается возможность освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа».**

*Таблица 1*

<b>Содержание</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка обязательной части (трудоемкость в часах).	<b>1777</b>	<b>297</b>
	<b>2074</b>	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия обязательной части	<b>592</b>	<b>99</b>
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия.	<b>691</b>	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия вариативной части	<b>263</b>	
<b>Всего аудиторная</b> нагрузка с учетом вариативной части	<b>855</b>	<b>99</b>
	<b>954</b>	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (самостоятельные) занятия (с учетом вариативной части).	<b>О - 1185</b>	<b>198</b>
	<b>В - 65,5</b>	
	<b>1250,5</b>	
	<b>1448,5</b>	
<b>Всего максимальная учебная нагрузка</b> с учетом вариативной части	<b>2105,5</b>	<b>297</b>
	<b>2402,5</b>	

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий традиционно индивидуальная продолжительностью 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстроить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 5. Цели и задачи учебного предмета.

### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

## 6. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнение, обобщение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Личностно-ориентированный метод позволяет наиболее точно и психологически верно найти подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий способ обучения и воспитания подрастающего музыканта.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и для достижения цели учебного предмета и основаны на исторически проверенных методиках и сложившихся традициях русской фортепианной школы.

## 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, необходимым для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Все учебные аудитории, предназначенные для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 6 кв. м и оснащены пианино. В школе имеется концертный зал, где установлен 1 кабинетный рояль и пианино. Все музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком. Также в школе функционирует библиотека и фонотека.

## II. Содержание учебного предмета.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» на максимальную нагрузку, аудиторные и самостоятельные занятия обучающихся:

*Таблица 2*

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								



Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия вариативной части (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	
Всего количество часов на <b>аудиторные</b> занятия с учетом вариативной части (в неделю)	3	3	3	3	3,5	3,5	3,5	3,5	
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия с учетом вариативной части	<b>855</b>								<b>99</b>
	<b>954</b>								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (по годам)	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на <b>внеаудиторную</b> работу	1185								198
	1383								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия вариативной части (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-
Максимальное количество часов занятий ( <b>аудиторных и внеаудиторных</b> ) в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Максимальное количество часов занятий ( <b>аудиторных и внеаудиторных</b> ) в неделю с учетом вариативной части	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5	8,5	9,5	9,5	9
Общее максимальное количество часов по годам ( <b>аудиторных и внеаудиторных</b> )	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Общее максимальное количество часов по	208	214,5	247,5	247,5	280,5	280,5	313,5	313,5	297

годам с учетом вариативной части (аудиторных и внеаудиторных)									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения с учетом вариативной части	2402,5								297
	2699,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, связанным с публичным выступлением. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, то резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся или методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы для обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания по учебному предмету, а также с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Важно, чтобы самостоятельные занятия были регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к публичному выступлению;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы).

## 2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. В каждом классе существуют свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, а также возможность индивидуального подхода к ученику. В каждом классе дается возможность варьировать степень трудности изучаемой и исполняемой программы. Количество произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром важно помнить о том, что какая-то его часть готовится к исполнению на концерте, экзамене, а другая часть произведений может рассматриваться в ознакомительном порядке и иметь разную степень завершенности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 класс**

<i>Аудиторное время -</i>	<i>2 часа (в основной части) + 1 час (вариативной части)</i>
<i>Внеаудиторное время -</i>	<i>3,5 часа</i>
<i>Консультации -</i>	<i>6 часов в год</i>

Знакомство с инструментом, практическое освоение нотной грамоты, подбор по слуху. Изучение и работа над упражнениями, формирующими необходимые игровые навыки.

За год ученик должен пройти 15-20 произведений различного песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, а также (для продвинутых учеников) легкие сонатины или вариации, научиться основным приемам игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. Работать над организацией игрового аппарата для исполнения квинт, секст, трезвучий, формирования устойчивого свода, отрабатывать навык подкладывания 1-го пальца.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### ***Примерный репертуарный список.***

#### **Этюды:**

Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих.

Лемуан А. 50 характерных прогрессивных этюдов. Op.37.

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих. Op.65.

Черни К. Этюды для начинающего пианиста. №№42-83. Сост. А.Бакулов –  
Композитор, М., 1992.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера, ч.1.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Op.108

#### **Полифонические произведения:**

Обработки народных песен с элементами подголосочной полифонии.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.

Двухголосные инвенции C-dur, d-moll.

Моцарт Л. Менуэт d-moll. Бурре d-moll.

Моцарт В. Менуэт F-dur . Аллегро B-dur.  
Нотная тетрадь А.М.Бах под ред.Л.Ройзмана.  
Скарлатти Д. Ария

### **Крупная форма:**

Гедике А. Сонатина, ор.36, До-мажор  
Тема с вариациями, ор. 46, До-мажор  
Беркович И. Сонатина соль-мажор.  
Бетховен Л. Сонатина соль-мажор.  
Клементи М. Сонатины №1,2, ор.36  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Шесть легких сонатин.  
Чимароза М. Сонаты ре-минор, соль-минор.

### **Пьесы:**

Гречанинов А. Детский альбом. Ор.98. В разлуке. Маленькая сказка.  
Мазурка.  
Кабалевский Д. 30 детских пьес. Ор.27. Клоуны.  
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен.  
Майкапар С. Миниатюры. Ор.33. Раздумье. Росинки.  
Бирюльки. Ор.28. Пастушок. В садике. Сказочка.  
Колыбельная.  
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано.  
Прокофьев С. Детская музыка. Марш. Сказочка.  
Хачатурян А. Андантино.  
Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39.  
Шостакович Д. Детская тетрадь. 6 пьес.  
Штейбельт Д. Адажио.

### **Примеры экзаменационных программ:**

\*

1. И.С.Бах. Менуэт ре-минор из Нотной тетради А.М.Бах.  
2. К.Черни-Гермер. Часть 1. Этюды №№15, 16.  
3. Штейбельт Д. Адажио.

\*\*

1.И.С.Бах. Маленькая прелюдия До-мажор.  
2. К.Черни-Гермер. Часть 1. Этюды №№ 32, 36.  
3. М.Клементи. Сонатина До-мажор, 1 часть.

\*\*\*

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция До-мажор.  
2. А.Лешгорн. Этюды №№2, 4, Ор.66  
3. А. Диабелли. Сонатина Фа-мажор.

## **2 класс**

<i>Аудиторное время -</i>	<i>2 часа (в основной части) + 1 час (вариативной части)</i>
<i>Внеаудиторное время -</i>	<i>не менее 3,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации -</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год ученик должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и переводной экзамен – во втором.

- 1 зачет – полифония и 2 этюда
- 2 зачет – крупная форма и пьеса
- 3 зачет - этюд и пьеса

### **Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифоническиепроизведения:**

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ. Марш.
Скарлатти Д.	Ария

#### **Этюды:**

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	Прогресс (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172. Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов
Черни К.	Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера

#### **Крупная форма:**

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин. Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор  
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

### **Пьесы:**

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"  
А. Григ Э. Соч.12 Лирические пьесы: Танец эльфов. Вальс ля минор.  
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"  
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"  
Лукомский Л. 10 пьес. Разговор. Вальс.  
Майкапар С. Соч.28 Бирюльки. Маленькие новеллеты. Листок из альбома.  
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка. Марш. Утро. Прогулка.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Гавот. Шарманка.  
Шуман Р. Соч.68 Дед Мороз. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.  
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Старинная французская песенка. Болезнь  
Куклы. Полька. Немецкая песенка. Сладкая греза. Песня жаворонка.

### **Требования к переводному экзамену:**

- полифония,
- крупная форма,
- 2 этюда на различные виды техники.

### **Примеры экзаменационных программ:**

\*

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор  
А. Лемуан Этюды соч.37, NoNo10, 11  
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

\*\*

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор  
А. Лешгорн Этюд соч.66, No7  
А. Лемуан Этюд соч. 37, No32  
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

\*\*\*

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор  
К. Черни Соч.299. Этюды NoNo2, 4  
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

## **3 класс**

*Аудиторное время - 2 часа (в основной части)  
+ 1 час (вариативной части)*  
*Внеаудиторное время - не менее 4,5 часов в неделю*  
*Консультации - 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы, 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать технические зачеты в кабинете (см. Приложение «Требования к техническому зачету»).

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифоническиепроизведения:**

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
  - Двухголосные инвенции
  - Трехголосные инвенции
  - Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Гедике А. Трехголосная прелюдия
- Глинка М. Четыре двухголосные фуги
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная.  
Колыбельная.
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

#### **Этюды:**

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, NoNo 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2  
Соч.139,тетради3,4.  
Соч.299 (по выбору)

#### **Крупная форма:**

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Гендель Г. Концерт Фа мажор
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Моцарт В. Сонатины: No6 До мажор, No4 Ре мажор
- Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
- Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

#### **Пьесы:**

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаianie, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору).

### Примеры экзаменационных программ:

\*

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды NoNo1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли	Соната Соль мажор

\*\*

И. С. Бах	Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни	Соч.299, Этюды NoNo1, 2
Л. Бетховен	Соната No19, 1-я часть

\*\*\*

И. С. Бах	Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн	Соч.66 Этюды NoNo16, 18
И. С. Бах	Концерт фа минор, 1-я часть

## 4 класс

<i>Аудиторное время -</i>	<i>2 часа (в основной части) + 1 час (вариативной части)</i>
<i>Внеаудиторное время -</i>	<i>не менее 4,5 часов в неделю</i>
<i>Консультации -</i>	<i>8 часов в год</i>

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать технический зачет (см. Приложение «Требования к техническому зачету») с исполнением обязательного конкурсного этюда.

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни op.299 этюды NoNo11, 24, 29.

Остальные два зачета в году проводятся в привычном порядке.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.



## Примерный репертуарный список.

### Полифонические произведения:

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органное прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мясковский Н.	Соч.78 No4 Фуга си минор

### Этюды:

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 No3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

### Произведения крупной формы:

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), Соч.49. Сонаты соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Соч. 118. Детская соната Соль мажор

### Пьесы:

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си Мажор

Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
Шопен Ф.	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шостакович Д.	Ноктюрн до-диез минор (post.) "Танцы кукол"

### Примеры экзаменационных программ:

\*

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Черни К.	Соч.299, этюд N1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка N 1, ми минор

\*\*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Ред. Гермера, этюд N 27
Гайдн Й.	Соната Фа-мажор, 1 часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез-минор (post.)

\*\*\*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ре минор
Черни К.	Соч.299, этюд N 29
Мошковский М.	Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л.	Соната No 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П.	Подснежник

## 5 класс

<i>Аудиторное время -</i>	<i>2,5 часа (в основной части) + 1 час (вариативной части)</i>
<i>Внеаудиторное время -</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации -</i>	<i>8 часов в год</i>

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами (см. Приложение «Требования к техническому зачету»).

На переводном экзамене учащиеся играют:

полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро). Допускается замена одного этюда на пьесу.

## Примерный репертуарный список.

### Полифонические произведения:

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский Гендель Г.	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор No2
Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор No4

### Этюды:

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор No1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды NoNo2, 5, 6, 10
Черни К.	Соч.299, соч.740 . Этюды
Лист Ф.	Соч.1 Юношеские этюды
Шопен Ф.	Соч.10 Этюд N 9, соч.25 N 1 3.

### Произведения крупной формы:

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты NoNo 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### Пьесы:

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, No1
-------------	-------------------------------

	Соч.53 Романс Фа мажор
	Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка
	Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 Прелюдия No1
	Соч.11 Прелюдия No1
	Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы
	Песни без слов: No4 Ля мажор, No8 Ля мажор, No19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору)
	Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор,
	Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор No9, си минор No10
	Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества
	Детские сцены

### **Примеры экзаменационных программ:**

\*

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды NoNo24, 28
Бетховен Л.	Соната No20, 1-я часть

\*\*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К	Соч. 299 этюд No34
	Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

\*\*\*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд No41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд No6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

### **6 класс**

<i>Аудиторное время -</i>	<i>2,5 часа (в основной части)</i> <i>+ 1 час (вариативной части)</i>
<i>Внеаудиторное время -</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации -</i>	<i>8 часов в год</i>

Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 2 полифонии,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- (см. Приложение «Требования к техническому зачету»).
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая, романтическая),
- два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

## **Примерный репертуарный список.**

### **Полифонические произведения:**

Бах И. С.	Трехголосные инвенции Французские сюиты Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

### **Этюды:**

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор No1
Беренс Г.	Соч. 61 Этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды NoNo2, 5, 6, 10
Черни К.	Соч.299 и Соч.740. Этюды.

## Произведения крупной формы:

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты NoNo 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й.	Сонаты: до-диез минор No 6, Ми-бемоль мажор No3, соль минор No4
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты NoNo17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль-минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

## Пьесы:

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	Кукушка
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 No2 - Вечное движение
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Соч. 90 Экспромты Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису. Юмореска.

## Примеры экзаменационных программ:

\*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си-минор
Крамер И.	Этюд №10

Черни К. Соч.299 №31  
Клементи М. Сонатина Соль-мажор, 1 часть

\*\*

Бах И. С. ХТК, 1 том, прелюдия и fuga Си-бемоль - мажор  
Черни К. Соч.740 №3  
Мошковский М. Соч.72 №2

\*\*\*

Шостакович Д. Прелюдия и fuga Ре-мажор  
Черни К. Соч.740 №8  
Шопен Ф. Соч.10 №5

## **7 класс**

*Аудиторное время - 2,5 часа (в основной части)  
+ 1 час (вариативной части)*  
*Внеаудиторное время - не менее 6 часов в неделю*  
*Консультации - 8 часов в год*

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, два этюда, крупная форма. Возможна замена одного этюда на пьесу.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Трехголосные инвенции,  
Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор,  
соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Этюды:**

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unso spiro"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды NoNo1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: NoNo5, 9, 12; соч.25: NoNo1, 2, 9 3.

### **Крупная форма:**

Бетховен Л. Соч.2 Соната No1 Фа минор, соч.10 No1 до минор  
Соч.51 Рондо Соль мажор  
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор No10, Ре мажор No9, Фа мажор No12,  
До мажор No7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо  
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть  
Концерты соль минор No1, ре минор No2

### **Пьесы:**

Григ Э. Соч.52. Сердце поэта  
Соч.19. Свадебный день в Тролльхаугене  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31. Пожелтевшие страницы  
Соч.25. Причуды (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22. Мимолетности  
Рахманинов С. Элегия. Мелодия. Вальс, Ля мажор. Полишинель.  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. Времена года. Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: No2 Ми-бемоль мажор, No19 ми минор  
No15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. Лесные сцены.  
Детские сцены.  
Арабески.



## Примеры экзаменационных программ.

\*

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд No33
Мошковский М.	Соч.72 этюд No2
Бетховен Л.	Соната No5, 1-я часть

\*\*

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд No17
Мошковский М.	Соч.72 Этюд No6
Моцарт В.	Концерт No17, 1-я часть

\*\*\*

Бах И. С.	ХТК 1- й том Прелюдия и фуга соль-диез минор
Клементи М.	Этюд No12
Шопен Ф.	Соч.10 этюд No12
Шуберт Ф.	Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

## 8 класс

<i>Аудиторное время -</i>	<i>2,5 часа (в основной части) + 1 час (вариативной части)</i>
<i>Внеаудиторное время -</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации -</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащиеся 8 класса в течение учебного года исполняют произведения экзаменационной программы в произвольном порядке на трех прослушиваниях, последнее прослушивание является допусковым к итоговому экзамену, поэтому программа исполняется целиком.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

## Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

## Примерный репертуарный список:

### Полифонические произведения:

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### Этюды:

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф	Соч.3 No 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми- бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: NoNo 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

### Крупная форма:

Бетховен Л.	Сонаты NoNo 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты NoNo1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты NoNo12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты NoNo 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### Пьесы:

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин

Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. Лорелея.	Женевские колокола. Ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25. Причуды
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия. Серенада. Прелюдия до-диез минор. Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие Вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

### **Примерные программы выпускного экзамена**

\*

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности NoNo 1, 10

\*\*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд No1  
Клементи М. Этюд No13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

\*\*\*

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд No14  
Мошковский М. "Искорки"

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

## **9 класс**

*Аудиторное время - 3 часа (в основной части)  
+ 1 час (вариативной части)*

*Внеаудиторное время - не менее 6 часов в неделю*

*Консультации - 8 часов в год*

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

### **Требования к полугодовому экзамену:**

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Полифонические произведения:**

Бах И. С.	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони	Органье хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги

#### **Этюды:**

Гензельт А.	Этюды
Кесслер И.	Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Концертные этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини- Лист.	Этюды Ми мажор
Паганини-Шуман.	Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З.	Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

### **Крупная форма:**

Бетховен Л.	Сонаты NoNo 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты NoNo1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Гальпини Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты NoNo1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты NoNo1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Соч.42 Сонаты ми минор, ля минор

### **Пьесы:**

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита. Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана

Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.72 "Размышление"
	Соч.59 "Думка"
	Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады NoNo2, 3 Скерцо NoNo1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии. Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал. Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо
Шуман - Лист	Посвящение
Щедрин Р.	"Basso ostinato"

### **Примерные программы для выпускного экзамена**

\*

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд No24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд No6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

\*\*

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л.	Соната No6, 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд No17
Клементи М.	Этюд No3
Щедрин Р.	"В подражание Альбенису"

\*\*\*

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд No1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» у обучающегося должны быть сформированы следующие художественно-исполнительские умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Программа учебного предмета одновременно обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и выработку следующих личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

**Текущий контроль** успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

**Контрольные уроки и зачеты** в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Экзамены** проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.



4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на рассматриваемом этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности допускается дополнение оценки качества исполнения системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение года.

Оценки выставляются в конце каждой четверти учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов дальнейшей самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает, как правило, словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать

ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте музыкальные произведения для ученика.

Следуя лучшим традициям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного понимания и исполнения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания формы произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо посмотреть и, по возможности, проанализировать текст с целью осознания ладотональности, метроритма, мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической стороной музыкального произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман репертуар.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ученика индивидуальный план. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с возможностями, особенностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка отечественных и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач для преподавателя состоит в том, чтобы научить ученика работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества крайне необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Несколько важных условий для успешного процесса обучения:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий – каждый день.
- Количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением обучающимися программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся традиции

отечественной пианистической школы, а также индивидуальными способностями ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Самостоятельная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого материала полезно начинать занятие и тратить на него примерно треть всего отведенного времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких пьес (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком или другими конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным на уроке преподавателем);
- доработка произведения до концертного состояния;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по самостоятельной работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, при необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Списки рекомендуемой нотной литературы.**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| Аренский А.        | Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  |
|                    | Шесть каприсов. У моря / М., Музыка, 2009                                   |
| Артоболевская А.Д. | Хрестоматия маленького пианиста / С-Пб., Композитор, 1991.                  |
| Барсукова С.А.     | Пора играть, малыш! / Ростов н/Д, Феникс, 2009.                             |
| Барсукова С.А.     | Веселая музыкальная гимнастика. / Ростов н/Д, Феникс, 2008.                 |
| Бах И.С.           | Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ Челябинск, МРІ, 2006.                    |
|                    | Маленькие прелюдии и фуги / ред. Ф.Бузони//М., Классика XXI век.            |
|                    | Инвенции./ред. Ф.Бузони// Нью-Йорк, МРІ.                                    |
|                    | Инвенции (двухголосные и трехголосные)/ М.Музыка, 2011.                     |
|                    | Инвенции. Сinfонии. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. URTEXT «ACT». |

- Хорошо темперированный клавир. I, II том. URTEXT/ Лань, 2007.
- Хорошо темперированный клавир. I, II том./ред.Б.Муджеллини//М., Музыка,2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005.
- Бертини А. Избранные этюды/ М., Музыка, 1992.
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М.,Музыка,2012.
- Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано/ М.,Музыка,2011
- Сонаты №№ 1-5/ М., Музыка, 2010.
- Соната №8/ред.А.Гольденвейзера// М.,Музыка,2010
- Сонаты №№ 9-10/ М., Музыка, 2006.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. Вып.1/М., Музыка,2011.
- Избранные сонаты для фортепиано. Вып.2/М., Музыка,2010.
- Гедике А. 60 легких пьес для начинающих. / Пара Ла Оро, 2008.
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка,2011.
- Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. / С-Пб., Композитор, 2002.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. Пьески-картинки/ Челябинск, МРІ 2012.
- Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники/ СПб., Композитор.
- Гречанинов А.Т. Детский альбом. Ор.98. Бусинки. Ор.123./ Челябинск, МРІ, 2006.
- Глинка М. Пьесы в двух тетрадях/сост.Т.Зайцева// СПб., Композитор.
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М.,Музыка ,2010.
- Григ Э. Избранные лирические пьесы. Вып.1/ М.Музыка,2005.
- Дебюсси К. Детский уголок / СПб., Композитор, 2004.
- Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа/ Челябинск, МРІ, 2005г.

- Зебряк Т. Пословица – всем делам помощница. 300 маленьких фортепианных пьес для чтения с листа/ М., Кифара. 1998г.
- Камаев А., Камаева Т. Чтение с листа на уроках фортепиано/ М., Классика-XXI век. 2005г.
- Кабалевский Д.Б. Тридцать детских пьес. Ор.27/ Челябинск, МРІ, 2008.  
24 прелюдии для фортепиано / М., Музыка, 2011.  
Легкие вариации для фортепиано / М., Музыка, 2004.
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано / М., Музыка, 2006.
- Колесников А.А. Жил-был у бабушки... Маленькие пьески для маленьких детей. / С-Пб., Союз художников, 2007.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010.
- Лешгорн К. Этюды для фортепиано. Ор. 65,66/ М., Музыка, 2005.
- Лядов А.К. Бирюльки. Ор. 2/ Челябинск, МРІ, 2008.
- Майкапар С.М. Бирюльки. Ор. 28 / Челябинск, МРІ, 2005.  
20 педальных прелюдий/ Челябинск, МРІ, 2007.  
Первые шаги. Детский сборник мелких пьес для фортепиано в 4 руки / Челябинск, МРІ, 2007.
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011.
- Милич Б. Фортепиано 1-7 классы / Кифара, 2012.
- Моцарт В. Шесть сонатин /М., Музыка, 2011.  
Сонаты для фортепиано. 1-2 том / М., Музыка, 1975.
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Ор.72 /М., Музыка, 2010.
- Новая школа игры на фортепиано/авт.-сост. Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова// Р-н/Д, Феникс, 2009.
- Нестерова С. Смешные этюды. / С-Пб., Композитор. 2002.
- Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. Ор.65 / СПб., Композитор, 2008.  
Мимолетности \ М., Музыка, 2003.
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Ор.23 /М., Музыка, 2009.  
Тринадцать прелюдий. Ор.32 / М., Музыка, 2009.  
Шесть музыкальных моментов. Ор.16 / М.Музыка, 2009.
- Хачатурян А. Детский альбом. Тетради 1 и 2./ Челябинск, МРІ, 2007.
- Чайковский П.И. Детский альбом. Ор.39/ Челябинск, МРІ, 2005.  
Времена года. Ор.37/ Челябинск, МРІ, 2007.
- Черни К. Этюды и пьесы для начинающих./ Ростов н/Д., Феникс, 1998.  
Избранные этюды. Редакция Г.Гермера. / М., Музыка, 2011.  
Школа беглости. Ор.299/ М.Музыка, 2009.  
Искусство беглости пальцев. Ор.740/ М.Музыка, 2004.
- Шитте Ф. 25 этюдов. Ор.68/ М., Музыка, 2003.

Шопен Ф.	Ноктюрны для фортепиано. Ред.Л.Оборина, Я.Мильштейна/ М., Музыка, 2011.
	Вальсы для фортепиано. Вып.1 и 2./ М.,Музыка, 2010.
Шуман Р.	Детские сцены. Ор.15/ СПб., Нота МИ,2005.
	Альбом для юношества. Ор.68(+ 2 CD)/ Лань, 2006.
Ядова И.	Не хочу играть гаммы. / Челябинск, МРІ, 2006.

## 2. Списки рекомендуемой методической литературы.

Айзенштадт С.А.	«Детский альбом» П.И.Чайковского/ Классика-XXI. М., 2003
Брянская Ф.	Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста/ М., Классика-XXI, 2005.
Булатова Л.	Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII-первой половины XIXвека/ М., Музыка,1991.
Гофман И.	Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ Классика-XXI. М., 2002
Григорьев В.Ю.	Исполнитель и эстрада/ М., Классика-XXI. 2006
Денисов С.Г	Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: Учебное пособие + DVD/ СПб., Планета музыки, 2010.
Как научить играть на рояле. Первые шаги./ сост. С.В.Грохотов// М., Классика-XXI, 2005	
Кременштейн Б.	Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано/ М., Классика-XXI, 2003.
Крюкова В.В.	Музыкальная педагогика/ Р-н-Д., Феникс, 2002
Либерман Е.Я.	Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки пианиста-педагога. Вып 1-2.
Маккинон Л.	Игра наизусть/ М., Классика-XXI, 2004
Мартинсен К.А.	Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано/ М., Классика-XXI, 2002
Мильштейн Я.	Хорошо темперированный клавир И.С.Баха/ М., Классика-XXI, 2002.
Петрушин В.И.	Музыкальная психология/ М., ВЛАДОС, 1997
Ражников В.	Диалоги о музыкальной педагогике/ М., Классика-XXI, 2005.
Савшинский С.	Пианист и его работа/ М., Классика-XXI, 2002.
Смирнова М.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие/ СПб., Композитор, 2009.
Фейнберг С.Е.	Пианизм как искусство/ М., Классика-XXI, 2003
Шмидт-ШкловскаяА.	О воспитании пианистических навыков/ М., Классика-XXI, 2005
Щапов А.П.	Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ М., Классика-XXI, 2002.

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская школа искусств №7  
города Липецка

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01.Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ**

2013 год

**Рассмотрено**  
педагогическим советом  
МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка

---

**Утверждаю**  
Директор  
МОУ ДОД ДШИ №7  
г.Липецка  
\_\_\_\_\_ Копытов В.Н.

---

Разработчик – Савельева Марина Юрьевна,  
заведующая фортепианным отделением, преподаватель фортепиано МОУ ДОД ДШИ  
№7г.Липецка.

Рецензент – **Статыгина Елена Викторовна**,  
Преподаватель ПЦК «Фортепиано» Липецкого областного колледжа искусств им.  
К.Н.Игумнова.

Рецензент – **Миронова Татьяна Павловна**,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ ДОД ДШИ №7  
г.Липецка, преподаватель фортепиано.



# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторские занятия).
4. Форма проведения учебных аудиторских занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета.**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

## **1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний умений и навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 8-класс ( с учетом первоначального опыта, полученного на занятиях по специальности в 1-2 классах), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класса) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения в сфере искусства.

Фортепианный ансамбль использует и развивает исполнительские навыки, полученные на уроках в классе по специальности. За период обучения ансамблевой игре должен сформироваться целый комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Ансамблевый репертуар складывается из произведений различных форм, стилей, жанров отечественных и зарубежных композиторов, созданных специально для фортепианного дуэта, а также из переложений симфонической, оперной, балетной и многой другой музыки для 4-хручного исполнения на одном или двух роялях.

Программа учебного предмета «Ансамбль» опирается на академический репертуар, знакомя учащихся с образцами различных музыкальных стилей: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19-20 веков, воспитывая в подрастающих юных музыкантах должный художественный вкус и приобщая их к исполнению мировых музыкальных шедевров.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения слушать и слышать друг друга, совместными усилиями создавать наилучший вариант трактовки музыкальных произведений.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок освоения программы учебного предмета «Ансамбль» составляет 6 лет (с 3 по 8 классы). Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих продолжить музыкальное образование в учебных заведениях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка на реализацию учебного предмета «Ансамбль».**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения / количество часов</b>	<b>3-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
	<b>Количество часов (общее на 6 лет, с учетом вариативной части)</b>	<b>Количество часов в год</b>
Максимальная учебная нагрузка (трудоемкость в часах).	<b>495</b>	<b>132</b>
	<b>627</b>	
Недельная аудиторная	<b>1</b>	<b>2</b>
Недельная внеаудиторная нагрузка	<b>1,5</b>	<b>2</b>
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	<b>198</b>	<b>66</b>
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия.	<b>264</b>	
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия.	<b>297</b>	<b>66</b>
Общее количество часов на <b>внеаудиторные(самостоятельные)</b> занятия.	<b>363</b>	
Консультации (5-7 классы) и 9 класс	<b>6 (по 2 в год)</b>	<b>2</b>

Консультации по данному учебному предмету являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к выступлениям на конкурсах, концертах, зачетах и т.д. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий традиционно мелкогрупповая, продолжительностью 45 минут. К занятиям по учебному предмету «Ансамбль» допускается привлечение обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Возможен вариант реализации программы в форме совместного исполнения произведений обучающегося в ансамбле с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета.**

##### **Цели:**

- Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (влияние разновозрастных исполнителей на их взаимное творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых при игре в ансамбле;

- развитие чувства партнерства, артистизма, музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, навыкам чтения с листа при игре в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в составе фортепианного ансамбля;

- расширение музыкального кругозора обучающихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися коллективами камерного музыкального творчества;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса навыков и умений для игры в составе фортепианных и камерных ансамблей.

#### **6. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала обеих партий);

- наглядно-слуховой (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (работа на инструменте, упражнения, деление целого произведения на конструктивные части с целью проработки и последующего объединения в целое);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных и психологических особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, необходимым для реализации учебного предмета «Ансамбль».

Все учебные аудитории, предназначенные для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют достаточную площадь и оснащены пианино. В школе имеются кабинеты и концертный зал, где установлено по 2 фортепиано для работы над произведениями для 2-х фортепиано. Все музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком. Также в школе функционирует библиотека и фонотека.

## **II. Содержание учебного предмета.**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную нагрузку, аудиторные и самостоятельные занятия обучающихся:**

*Таблица 2*

<b>Класс</b>	<b>Распределение по годам обучения</b>								
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>Продолжительность учебных занятий (в неделях)</b>	-	-	33	33	33	33	33	33	33
<b>Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)</b>	-	-	1	1	1	1	1	-	2
<b>Консультации (часов в год)</b>	-	-	-	-	2	2	2	-	2

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу определен на основании рекомендаций федеральных государственных требований и составляет 1,5 в неделю в 3-8 классах и 2 часа в неделю в 9 классе.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, ДК, театров и т.п.);
- подготовка к собственному выступлению в составе ансамбля;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня в составе фортепианного или камерного ансамблей.

## **2. Годовые требования по классам.**

Учебный материал распределяется по годам обучения-классам. В каждом классе существуют свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения и навыки:

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для фортепианного дуэта, переложений симфонической, циклической, ансамблевых, органнх и др. произведений отечественных и зарубежных композиторов);
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- умение демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительских навыков;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание учебного предмета дает возможность художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **3 класс (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год обучающиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце года ученики сдают зачет из 1-2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на школьном или классном концерте, академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	Гавот, Романс.
Блантер М.	Футбол. Спортивный марш.
Беркович И.	Ор. 30 . Фортепианные ансамбли
Бетховен Л.	Два немецких танца.

Брамс И.	Колыбельная
Беркович И.	Вальс
Балаев Г.	Каноны. Пьеса. Знакомая тропинка. В лодке.
Балаев Г.	Как по нашей улице. Казачья .
Бартон Б.	Венгерская песня.
Гайдн И.	Менуэт быка.
Григ Э.	В лесу.
Дроздов.	Пьесы на народные темы.
Дунаевский И.	Девчонки – мальчишки.
Мусоргский М.	Гопак.
Моцарт В.	Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».
Моцарт В.	Ария Церлины.
Моцарт В.	Менуэт.
Мурзин.	Бабушка и дедушка.
Прокофьев С.	Петя. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк».
Раков Н.	На прогулке.
Разорёнев С.	Птичка
Сибирский.	Тающие льдинки.
Узбекская народная песня «Весна»	
Флисс Б.	Колыбельная. Жили-были два братца.
Ходящев В.	Две чувашские мелодии. (Народный танец. Девичий танец.)
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П.	Под яблонью зелёною. Колыбельная в бурю. Вспомни, вспомни...
Шостакович Д.	Колыбельная.
Шуберт Ф.	Вальс. Переложение Повжиткова Л.
Щедрин Р.	Русская народная песня.

#### 4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, грамотно её фразировать;
- умением чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения с разной степенью готовности. В конце года - зачет из 1-2-х произведений. Зачетом может считаться выступление на школьном, классном концерте, академическом вечере.

Агафонников Н.	Русский танец из цикла «Пестрые картинки».
Балакирев М.	На волге. Хороводная.
Бетховен Л.	Контрданс, ор.6. Соната ре-мажор в 4 руки.
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Бородин А.	Полька.

Брамс И.	Ор.39. Два вальса для двух ф-но.
Вебер К.	Ор.3 Сонатина №1 до-мажор в 4 руки. Ор.60. Пьесы №1, 24. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
Гаврилин В.	Часики из цикла «Зарисовки».
Гайдн Й.	Учитель и ученик.
Глинка М.	Полька. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
Глиэр Р.	Ор.61 №20 - Рожь колыхается.
Гречанинов А.	Ор.99 №2 - Весенним утром.
Диабелли А.	Сонатина Фа-мажор в 4 руки.
Зив М.	Предчувствие.
Иршаи Н.	Слон-бостон.
Куперен Ф.	Кукушка
Мак -Доуэлл Э.	К дикой розе
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор, Си бемоль мажор. Весенняя песня
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук Петя и волк (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М.	Моя матушка-гусыня.
Рахманинов С.	5 детских пьес в 4 руки "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г.	Романс
Стравинский И.	Анданте
Чайковский П.	Колыбельная в бурю Вальс из балета " Спящая красавица". Уж ты, поле мое, поле чистое.
Чемберджи Н.	Снегурочка из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	Танец девушек.
Шостакович Д.	Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова).
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор.
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор.
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки. Ор.51 Три военных марша в 4 руки.
Шуман Р.	Ор.85 No.4 - Игра в прятки. Ноб - Печаль в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

### **5 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, на материале усложненного репертуара:

- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент ;
- уметь быстро и действенно реагировать на ошибки свои и партнёра;



В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А.	Полонез
Бизе Ж.	Деревянные лошадки из цикла «Детские игры»
Бивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть. (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	Перезвоны
Глазунов А.	Романеска
Глиэр Р.	Грустный вальс
Григ Э.	Ор.35 No 2 - Норвежский танец Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» Ор.65 No6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина No2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А.	Соната No 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	Ария Фигаро
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н.	Радостный порыв
Рахманинов С.	Ор.11 No 3 «Русская песня» в 4 руки, ор.11 No 5 «Романс» в 4 руки
Рубин В.	Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К.	Галоп из балета «Чиполлино»
Чайковский П.	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Ор .87 No15- Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), Тарантелла в 4 руки
Шуберт Ф.	Героический марш
Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Щедрин Р.	Царь Горох

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

### **6 класс (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И.	Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки
Вебер К.	Ор.60 No. 8 - Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й.	Учитель и ученик - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р.	Фениксы из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И.	Полька из к/ф «Кубанские казаки»
Казенин В.	Наталья Николаевна из сюиты «А.С.Пушкин».
Коровицын В.	Страницы жизни. «Куклы сеньора Карабаса».
Новиков А.	Дороги
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Прокофьев С.	Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Моя матушка гусыня (по выбору)
Свиридов Г.	Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»
Слонимский С.	Деревенский вальс
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

### 7 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	Приглашение к танцу
Глинка М.	Вальс-фантазия
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть.
Дебюсси К.	Маленькая сюита. Марш. Шесть античных эпитафий.
Дворжак А.	Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Казелла А.	Маленький марш из цикла "Марионетки". Полька-галоп.
Коровицын В.	Мелодия дождей
Лист Ф.	Обручение (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	Скарамуш (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	Прекрасная Лапландия
Мошковский М.	Испанский танец No2, ор. 12
Мусоргский М.	Колокольные звоны из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс

Примак В. Скерцо- шутка До мажор  
 Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)  
 Вальс из балета " Золушка"  
 Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"  
 Римский-Корсаков Н. "Тричуда"изоперы"СказкаоцареСалтане"(переложение  
 П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)  
 Хачатурян А. Танец девушек. Колыбельная. Вальс. ( Из балета " Гаянэ")  
 Хачатурян К. Погоня из балета " Чиполлино"  
 Чайковский П. Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале».  
 Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки.

## 8 класс (6 год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры, усложнение задач.

Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Азарашвили В.	Хота
Арутюнян Г.	4пьесы
Бизе Ж.	Антрактк III действию оперы«Кармен»
Балаев Г.	Ноктюрн. Элегическая пьеса.
Бах. И.	Концерт фа – минор для фортепиано и оркестра
Балакирев М.	Песенка без слов
Брамс И.	Венгерский танец. Русский сувенир. соч. 65 № 3 – Восточный танец.
Григ Э.	Утро из сюиты «Пер Гюнт»
Дога Е.	Сонет
Дебюсси К.	Шествие и танец
Дворжак Н.	Соч. 46.Славянские танцы.
Ипполитов - Иванов М.	Грузинский марш
Крылатов Е.	Воспоминание
Кабалевский Д.	Рапсодия на тему «Школьные годы» для фортепиано и оркестра. Соч. 17 <sup>a</sup> Концертный вальс.
Львов – Компанеец Д.	2 пьесы: Деревенская кадрили. За околицей
Петров А.	Баллада
Парцхаладзе М.	Сборник «Детские пьесы». IV тетрадь.
Парцхаладзе М.	Соч. 45 <sup>a</sup> Лесные картины. Рассвет над озером. Непослушный Лосёнок. Солнечный луг. Белка – непоседа. В лесной чаще. Тихий вечер. На опушке.
Свиридов Г.	Зимняя дорога. Иллюстрация к драме А.С. Пушкина «Метель»
Сорокин К.	Павлин из балета «Гадкий утёнок»
Хренников Т.	Ноктюрн
Хренников Т.	Адажио из балета «Гусарская баллада»
Шварц И.	Мелодия белой ночи

Шостакович Д.	Концертино для 2-х фортепиано
Шостакович Д.	Тарантелла
Эшпай Э.	Венгерский танец
Эйгес О.	Африканские мелодии. Колокола.

## 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А.	Ор.34, No1 "Сказка"
Аренский А.	Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С.	Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К	Ор.60 No6 - Тема с вариациями для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж.	Песня Порги из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э.	Пер Гюнт. Сюита No1, ор. 46
Дебюсси К.	Шотландский марш для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	Маленькая сюита. Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	Легенда
Дворжак А.	Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	Шесть античных эпитафий для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	Скарамуш для ф-но в 4 руки
Моцарт В.	Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони	Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С.	Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба).
Рахманинов С.	Сюиты No1, No 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А.	Танец с саблями из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук
Чайковский П.	Арабский танец. Китайский танец. Трепак из балета "Щелкунчик". Вальс из "Серенады для струнного оркестра. Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти).
	Романс, ор.6 No6
	Баркарола, ор.37 No6
	Вальс из сюиты ор.55 No3
	Полька, ор.39 No14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук.

### Фортепианные концерты.

И.-С. Бах	Концерт фа минор. Концерт ре минор.
Й.Гайдн	Концерт Соль мажор. Концерт Ре мажор.
В.А.Моцарт	Концерт по выбору.

Ф.Мендельсон                      Концерт соль минор. Концерт ре минор.  
Э.Григ                                      Концерт ля минор.  
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных  
составах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара(4-ручный,2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтению с листа музыкальных произведений в4руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» устанавливается в соответствии с текущим графиком работы отделения. Формой аттестации может быть контрольный урок,

зачёт, а также – академическое прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях. По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на рассматриваемом этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности допускается дополнение оценки качества исполнения системой «+» или «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1.Список рекомендуемых нотных сборников.**

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005  
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973  
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990  
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982  
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009  
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011  
Барсукова С. Гудова Е. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012  
Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI  
21 век.Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.  
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012  
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е.  
Сорокина / М., Музыка, 2008  
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.  
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002  
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб  
Композитор, 2005  
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001  
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010  
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух  
ф- но М. Готлиба / М., Музыка, 2007  
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М.,  
Композитор, 2011



- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.  
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.  
Композитор. СПб, 2012
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.  
М., Музыка, 2011
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная  
школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
- Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
- Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и  
средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,  
Композитор, 2012

## 2.Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного  
музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический  
процесс. М.,1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное  
исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное  
искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,  
педагогика //Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: No 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /  
ежеквартальный журнал "Пиано форум" No 2, 2011, ред.  
Задерацкий В.

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская школа искусств №7  
города Липецка

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01.Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс**

2013 год

**Рассмотрено**  
педагогическим советом  
МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка

---

**Утверждаю**  
Директор  
МОУ ДОД ДШИ №7  
г.Липецка  
\_\_\_\_\_ Копытов В.Н.

---

Разработчик – Савельева Марина Юрьевна,  
заведующая фортепианным отделением, преподаватель фортепиано МОУ ДОД ДШИ  
№7г.Липецка.

Рецензент – **Статыгина Елена Викторовна**,  
Преподаватель ПЦК «Фортепиано» Липецкого областного колледжа искусств им.  
К.Н.Игумнова.

Рецензент – **Миронова Татьяна Павловна**,  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ ДОД ДШИ №7  
г.Липецка, преподаватель фортепиано.

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка.**

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета.**

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

## **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Списки рекомендуемой нотной литературы.
2. Списки рекомендуемой методической литературы.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит:

- формирование художественного вкуса, чувства стиля,
- творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию,
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2.Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

*Таблица 1*

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут. Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

## 5. Цели и задачи учебного предмета

### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

### Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом; приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета



неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем самостоятельной работы для обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания по учебному предмету, а также с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Годовые требования по классам "Концертмейстерский класс"** начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе). Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

## **7 класс**

- Аудиторное время - 1 часа (в основной части)*  
*Внеаудиторное время - 1,5 часа в неделю*  
*Консультации - 2 часа в год*

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о



природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:**

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", " Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание" "К надежде"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
Гурилев А.	"Разлука", "Матушка-голубушка"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", " Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", " Музыкальные картинки"
Лист Ф.	"Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
Масканьи П.	"Сицилиана"
Мендельсон Ф.	"На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
Моцарт В.	"Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"
Прокофьев С.	"Растет страна"

Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо", "Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
Рубинштейн А.	"Клубится волною", "Певец"
Хренников Т.	"Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
Чайковский П.	Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"
Шопен Ф.	"Желание", "Колечко"
Шуберт Ф.	"Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
Шуман Р.	Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

### **Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:**

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов.

Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года.

Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

### **Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:**

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок".
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

## **8 класс**

<i>Аудиторное время -</i>	<i>1 час в неделю (в основной и вариативной части)</i>
<i>Внеаудиторное время -</i>	<i>1,5 часа в неделю</i>
<i>Консультации -</i>	<i>2 часа в год</i>

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения. Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту. Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. За каждое полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера. В конце каждого полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:**

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	"Непрерывное движение"
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька, "Чувство"
Глюк К. В.	Веселый танец
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть "Вечерняя песнь"
Майкапар С.	Вечерняя песнь
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	"Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

### **Примерный список произведений для зачета:**

Бах И.-С.	Сицилиана
Вераччини Ф.	Largo

Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха
Массне Ж.	Размышление
Поппер Д.	Прялка
Рис Ф.	Вечное движение
Сен-Санс К.	Лебедь

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
  - знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
  - умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
  - умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
  - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
  - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии оценки качества исполнения По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на рассматриваемом этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Важной задачей предмета является

развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## **2.Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно:

- знание вокальной строчки,
- осмысление поэтического текста,
- определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.).

Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста,

добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### **3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.**

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато. Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста. Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

#### **4.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

### **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Список рекомендуемых нотных сборников.**

##### **Сборники вокального репертуара.**

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977  
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969  
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976  
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978  
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968  
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980  
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971  
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971  
Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957  
Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981  
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006  
Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977  
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012  
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969  
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972  
Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970  
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978  
Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974  
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961  
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

##### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987



5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: No 4
9. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
10. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
11. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, No4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
детская школа искусств №7  
города Липецка

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область  
ПО.01.Музыкальное исполнительство

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.04 Хоровой класс**

2013 год

**Рассмотрено**  
педагогическим советом  
МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка

---

**Утверждаю**  
Директор  
МОУ ДОД ДШИ №7  
г.Липецка  
\_\_\_\_\_ Копытов В.Н.

---

**Разработчик – Ращупкина Людмила Петровна,**  
преподаватель хорового пения МОУ ДОД ДШИ №7г.Липецка

**Рецензент – Беркаш Анна Петровна,**  
преподаватель ПЦК «Хоровое дирижирование» Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н.Игумнова.

**Рецензент – Миронова Татьяна Павловна,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка.

## **Структура программы учебного предмета**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4. Форма и методы контроля, система оценок**
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 6. Списки нотной и методической литературы**

### **I. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Хоровой класс" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкальных искусств - "Фортепиано", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты" в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровой класс в системе предметов ДШИ занимает важное место-это один из наиболее значимых видов вокальной деятельности, направленный на развитие художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. Учебный предмет "Хоровой класс" является предметом обязательной части, занимает важное место в становлении музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, задача руководителя хорового класса-привить детям любовь к хоровому пению, сформировать интонационные навыки-важнейший фактор развития слуха, необходимый для успешного обучения на любом музыкальном инструменте. Важно развить в учениках потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид подобной деятельности.

Учебный предмет "Хоровой класс" направлен на приобретения детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей, развивает эстетическое, художественное и духовно-нравственное образование ученика. Особое значение уделяется работе над словом, над формой произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты всего произведения и отдельных его частей. Хоровое пение прививает эстетический вкус сценического мастерства, воспитывает культуру пения. В тоже время, занимаясь по этой программе,

учащиеся должны понимать, что хоровое искусство-это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства, настойчивости, домашней подготовки.

## **2.Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета "Хоровой класс" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет (с 1 по 8 классы)

**3.Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета "Хоровой класс»

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах )	477
Количество часов на аудиторные занятия	345.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131.5

## **4.Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий-групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенном этапе разучивания репертуара хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые произведения.

Возможны проведения занятий хором следующими группами:

младший хор 1-4 классы

старший хор 5-8 классы

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся в результате освоения предмета, а именно: начальные основы хорового искусства, особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хора ,профессиональную терминологию, развитие интереса к классической музыке (отечественной и

зарубежной), развитие музыкальных способностей-слуха, ритма, исполнять партии в составе хорового коллектива, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа. приобретение обучающимися опыта публичных выступлений, выявление и развитие заложенных природой способностей к музицированию, развития чувства ритма и слуха, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, усвоения знаний о музыкантах, искусстве вокала-жанровом и стилевом многообразии, определении компонентов, связывающих музыку с другими искусствами и жизнью. Воспитание творчески активной личности; устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса учащихся; потребности самостоятельного общения с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся; осознания обучающимися своего труда как полезного не только для себя, но и для общества.

**6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**-являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный, показ музыкального материала всего или частями (при возможности - видео или аудио показ);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записи выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных способностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
  - учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с подставками для хора, роялем или пианино, звукотехническим оборудованием.
- Аудитории для занятий должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета.**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

- аудиторные занятия с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды самостоятельной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры\_ филармоний, театров и др.)
- участие в концертах, конкурсах, творческих и культурно-просветительской деятельности школы.

## **2. Требования по годам обучения.**

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки и репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в школах, библиотеках и др. культурно-досуговых центрах), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено произведений :  
младший хор – 10-12, старший хор – 8-10.

**Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность музыкального произведения ( необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе учебного процесса (русская, зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) темпу, нюансировке;
  - в) по стилю;
  - г) по сложности.

### ***Вокально-хоровые навыки.***

#### Певческая установка и дыхание

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса и головы, артикуляция при пении.

Дыхание при пении и перед началом пения, в зависимости от характера произведения (дышать не поднимая плечи), применение цезуры, навыки «цепного» дыхания, понимать дирижерский жест и правильно следовать ему, петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Применение цезуры без смены дыхания (стаккато), соблюдать гигиену певческого голоса, правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, петь чисто и слажено в унисон, петь без сопровождения, развитие навыков хорового артистизма.

#### Звуковедение и дикция

##### *Младший хор*

Естественный и свободный звук без крика и напряжения, мягкая атака звука, «прикрытые» гласные звуки, умение формировать их в различных регистрах, понятие нюансов- р, mf, mp, f.

Четкое произношение гласных и согласных звуков и их взаимоотношение (предыдущая гласная определяет последующую, предыдущий согласный звук относится к последующему слогу).

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Сохранение артикуляционной активности в разных нюансах.

#### Ансамбль и строй

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, умение слушать себя, слушать других, умение



сливаться по тембру; одним из важных критериев положительной результативности является правильно сформированная дикция (четкое произношение согласных, правильное формирование гласных). Подвижность артикуляции (нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, лотка) – важнейшая часть всей вокально-хоровой работы. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдении динамического ансамбля, навыки пения двухголосия с аккомпанементом, пение не сложных двухголосных песен – попевок без аккомпанемента.

### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка (интонирование в различных видах мажора и минора, ритмические сложности-смена темпа и др.). Выработка чистой интонации в двух-, трехголосном пении без аккомпанемента.

### Формирование исполнительских навыков

#### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической фактуры произведения.

Расчленение по мотивам, периодам, предложениям, фразам, определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Виды динамики. Многообразие различных возможностей исполнения произведения (различные темповые изменения-замедления, ускорения, ферматы и др.)

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы дирижирования, crescendo/diminuendo и др.)

### **Примерный репертуарный список**

#### *Младший хор*

Р.н.п. «Уж вы, ветры мои», «Ой, да ты калинушка», «Как на тоненький ледок», 10 русских народных песен в обр. Григоренко

Белорусская н.п. «Сел комарик на дубочек» в обр. С.Полонского

Литовская н.п. «Солнышко вставало»

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Песня о счастье»

Чесноков П. «Нюта-Плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Долухонян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Аренский А. «Комар один задумавшись», «Птичка летит, летает»  
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной»  
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон- дон»  
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»  
Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»  
КЮИ Ц. «Майский день», «Белка»  
Лядов А. «Колыбельная», «Окликания дождя»  
Римский-Корсаков Н. «Белка»  
Струве Г., Соловьева Н. «Моя Россия»  
Соснин С., Вахрушина И. «Солнечная капель»  
Савельев Б., Хайт А. «Большой хоровод»  
Шаинский В., Пляцковский М. «Мир похож на цветной луг»  
Антонов Ю., Пляцковский М. «Утренняя песня»  
Дубравин Я., Пляцковский М. «Синеглазая речка»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгайц Е. «Облака»

### *Старший хор*

Р.н.п. «Мои ветры» в обр. В. Попова  
Фин. н.п. «Лебеди» в обр. Подгайца  
Укр.н.п. «Журавель» в обр. Р. Скалецкого  
Итал.н.п. «В путь» обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова  
Чайковский П., Плещеев В. «Весна», «Осень», «На море утушка купалась»  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»  
Прокофьев С. «Многая лета»  
Рубенштейн А. «Квартет», «Горные вершины»  
Анцев А. «Задремали волны»  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы»  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»  
Гайдн И. «Пришла весна», «Кугие»  
Лассо О. «Тик-так»  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»  
Перголези Д. «Stabat Mater» №11, №12  
Бортнянский Д. «Славу поем»  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися», «Попутная песня»  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»  
Даргомыжский А. «Тише-тише»  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирою»  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»  
Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оп. «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»  
Стравинский И. «Осень»  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Гречанинов А., Крылов И. «Музыканты»  
Гендель Г.Ф., рус. текст Авериной Н. «Звуки ангелов»  
Рубинштейн А., Пушкин А. «Туча»  
Моцарт В.А. «Ave verum corpus»  
Сен-Санс «Ave Maria»  
Форе Г. «Agnus Dei», «Sanktus» (Messa Basse)  
Перселл Г. «Вечерняя песня»  
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»  
Свиридов Г. «Кольбельная»  
Дубравин Л. 2 хора из контаты «Хлеб остается хлебом»  
Новиков А. «Эх, дороги»  
Струве Г. «Музыка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий (трио, квартеты).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих знаний, посещений занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Зачет или контрольный урок проводится 1-2 раза в четверть. Требования к зачету по хоровым партиям: знание всего изучаемого репертуара, умение сольфеджировать свою партию, владение навыком пения без сопровождения, выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала. степень его прилежания, всеми средствами стимулирую его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течении года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность), участие в хоровых концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов

	(вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Оценка качества может быть дополнена «+», «-» дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Согласно ФГТ данная система оценки призвана обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогам.***

Задача преподавателя хорового класса-пробудить у учащихся любовь к хоровому пению, желание проявить себя в этом жанре, сформировать определенные навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования (пение по нотам, хоровым партитурам, пение по слуху, способствует развитию музыкальной памяти).

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков обучающихся(певческая установка, воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, работа над унисоном, дыханием, звуковедением, строем, ансамблем, дикцией),постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Репертуар с каждым годом обновляется, расширяя музыкально-художественный кругозор детей. Произведения русской и зарубежной классики сочетаются с произведениями современных композиторов, а также с народной музыкой, раскрытия ее значение, как выразительницы исторического прошлого нашего народа. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к русской культуре.

Рассказ о музыкальном произведении-песни, как одном из видов музыкального искусства, показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора, его стилистике, различие музыкальных эпох. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения и его частей.

Важное место в планировании занимают распевки, степень их сложности зависит от учебных задач.

Обновление и усложнение репертуара происходит с накоплением хорового опыта, постепенно учащиеся, помимо куплетной формы, знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, учитывая индивидуальные возможности ученика. Домашняя работа заключается в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями.

## **VI. Списки методической и нотной литературы**

### ***1. Список нотных сборников***

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2, М., 1966  
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001  
«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963  
«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975  
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002  
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979  
Соколов В. «Обработки и переложение для детского хора». М., 1969  
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание, «Современная музыка», 2009  
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1,2, М., 1965  
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетр. 4, М., 1995  
Абелян Л. М. Учебное пособие для детей школьного возраста. Изд. Советский композитор, 1990  
«Все, что сердцу дорого» Песни для детей на стихи М. Пляцковского. Музыка. 1996  
«Солнечная капля» Песни для детей школьного возраста. Изд. Сов. комп., 1998  
«Многоголосие» Сборник песен для школьных хоров. Изд. Музыка.

### ***2. Список методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1977
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М: Akademia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое

пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др.-М.,1998

7.Халабузарь П., Попов П. Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, Учебное пособие.М.,1990

8.Соколов В. Работа с хором,2-е издание.-М.,1983

9.Стулова Г. Теория и практика работы с хором.М.,2002

10.Стулова Г. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре.-М.,1988

11.Чесноков П. Хор и управление им.-М.,1961

12.Шацкая В. Детский голос.М.,1970

13.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.Санкт-Петербург,1997

14.Пикарская А. Вокальный букварь.М.,1996

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.**

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МОУ ДОД ДШИ №7 г.Липецка.

Содержание **промежуточной аттестации**, условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны в программах по каждому учебному предмету в соответствии с федеральными государственными требованиями. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств по каждому учебному предмету, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации, условиям ее проведения, критерии оценок также определены в каждой из программ учебного предмета в соответствии с минимумом федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том



числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Помимо решения образовательных задач, образовательная программа «Фортепиано» предусматривает как следствие активизацию творческой, культурно-просветительской и методической деятельности, которая помогает сделать процесс обучения неотрывным от воспитания учеников и их родителей. Планируемые направления работы:

- привлечение большего количества детей и родителей к участию в различного рода культурно-просветительских мероприятиях, выступлениях, тематических концертах, родительских собраниях, совместных мероприятиях с общеобразовательными школами, детскими дошкольными учреждениями;
- активизация творческой деятельности обучающихся, участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях разного уровня;
- поиск новых эффективных форм творческого сотрудничества с обучающимися других отделений школы, родителями, профессиональными творческими коллективами города Липецка;
- совершенствовать образовательно-воспитательную систему за счет обновления программно-методического обеспечения, содержания, форм и методов образовательной деятельности;
- использовать в образовательном процессе современные информационные средства;
- осваивать и использовать новые методики преподавания;
- активизировать взаимодействие куратора из ЛОКИ им. К.Н.Игумнова и педагогического коллектива фортепианного отделения с целью проведения систематических консультаций и повышения качества преподавания на отделении фортепиано;
- освоить методы выявления талантливых детей на ранней стадии обучения, освоить особенности, формы, методы поддержки и работы с одаренными детьми;
- активизировать агитационные концерты в детских садах, школах раннего развития и начальных классах общеобразовательных школ в целях привлечения к обучению наиболее способных детей;
- систематизировать проведение родительских собраний, посвященных текущим проблемам образования и воспитания детей;
- продолжать традиции отчетных концертов классов преподавателей, фортепианного отделения в целом, стимулировать обучающихся к участию в ежегодном отчетном концерте школы;
- вести просветительскую деятельность родителей, освещать значимые события жизни отделения через информационные ресурсы школы: информационные стенды в здании школы, на школьном сайте.