

**Формы отбора и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным, поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства
(фортепиано, баян, аккордеон, флейта, саксофон, кларнет, хоровое пение)**

Индивидуальный отбор осуществляется в форме прослушивания и собеседования. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребёнок в непривычных для него условиях.

1.1. Собеседование включает 3-4 общих вопроса:

- 1) Как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, исполнение на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.2. При прослушивании диагностируются параметры: слух, чувство ритма, память.

1.2.1. Слух: детям предлагается спеть две песенки различного характера, обращая внимание не только на чистоту интонации, но и на выразительность пения. Затем преподаватель просит спеть кусочек этой песни в транспорте (от нескольких звуков). После этого предлагает повторить (спеть) отдельные звуки, взятые на фортепиано. Если ребёнка смущает тембр инструмента, и он не может спеть взятые звуки, то ему следует помочь спеть тот или иной звук голосом. Ребёнку предлагают две-четыре мелодии-попевки различного характера, на которых проверяется слух и музыкальная память ребёнка. При приёме оценивается и чистота интонации. После этого желательно сыграть знакомую песню, затем повторить её с ошибкой, либо слегка изменить её. Дети с хорошим слухом тут же замечают все неточности.

1.2.2. Чувство ритма: детям проигрываются несколько коротких мелодических отрывков, ярких в ритмическом отношении, и предлагается воспроизвести ритмическую фигуру хлопанием в ладоши. Дополнительно можно проверить чувство ритма в движении под музыку, при этом менять темп, характер, наблюдая при этом за реакцией ребёнка, который должен ходить, бегать, топтать.

1.2.3. Память: детям предлагается выразительно прочесть стихотворение, спеть за преподавателем попевку (вверх, вниз).

Формы отбора детей и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства

Индивидуальный отбор осуществляется в форме собеседования и просмотра. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребёнок в непривычных для него условиях.

1.1. **Собеседование** включает 3-4 общих вопроса:

- 1) Как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится танцевать?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.2 **Просмотр**

Цель: определение наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

В день процедуры отбора у детей должна быть форма:

1. купальник или майка
2. шорты или лосины
3. носочки или балетки

При просмотре диагностируются параметры: музыкальность, ритмичность, физические данные.

1.2.1 Музыкальность: включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец.

1.2.2 Ритмичность: прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности).

1.2.3 Физические данные: а) гибкость - держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад, б) шаг - ставим ребенка к станку и поднимаем его ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад), в) выворотность - сажаем ребенка на пол и делаем упражнение «Бабочка». Кладем колени на пол.

Формы отбора детей и требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным, поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства

Индивидуальный отбор осуществляется в форме собеседования и просмотра. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребенок в непривычных для него условиях.

1.1. **Собеседование** включает 3-4 общих вопроса:

- 1) Как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится выступать перед зрителями?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.2 Просмотр

Цель: определение наличия и уровня природных творческих способностей и физических данных, необходимых для занятий театральным искусством.

При просмотре диагностируются параметры: эмоциональная отзывчивость, коммуникабельность, музыкально-ритмические способности, физиологические данные.

1.2.1 Эмоциональная отзывчивость: чтение наизусть басни, стихотворения, отрывка из прозы; включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку; повторить фразу «У меня есть котенок» с интересом, с радостью, с удивлением, с отвращением, со страхом, с грустью.

1.2.2 Коммуникабельность: способность к воспитанному, доброжелательному, вежливому, непринужденному общению.

1.2.3 Музыкально-ритмические способности: а) музыкальные способности - исполнение песни любого жанра; б) ритмические способности - прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности).

1.2.4 Физиологические данные: дикция – четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка; координация движений – процесс согласования работы мышц, необходимый для успешного выполнения двигательной функции; а) гибкость - держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад, б) шаг - ставим ребенка к станку и поднимаем его ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).